CINEGRAF

FAY WRAY

Su retrato, por Hurrell

Arg ho 13 : 5,52 (1936) 4°

Pero... esto no es un Instituto de Belleza?

¡Es muy cierto!...

La realidad es que el gran público argentino está en presencia del Primer INSTITUTO MEDICO DE CIRUGIA ESTETICA Y COSMETICA que se instala en el país, dirigido y atendido por profesionales expertos en la materia, y por sobre todas las cosas, capacitados en grado sumo, por sus profundos estudios, para el delicado manejo, tanto del bisturí, como de los complicados aparatos que componen las instalaciones de este Instituto Médico, verdaderamente modelo.

Una simple consulta de su parte le dará la sensación de lo simple que resulta, cuando los procederes son científicos, resolver tan delicado problema, como es el de la belleza en sus más variados aspectos, y de cómo, tanto para masajes, arrugas, patas de gallo, manchas, seborrea, acné, eczemas, psoriásis, depilación, etc., como para la corrección de los siguientes defectos: tumores de piel, cicatrices viciosas, deformación de nariz, orejas, labios, papadas, etc., nuestra organización está a la altura de las más aventajadas del mundo entero.

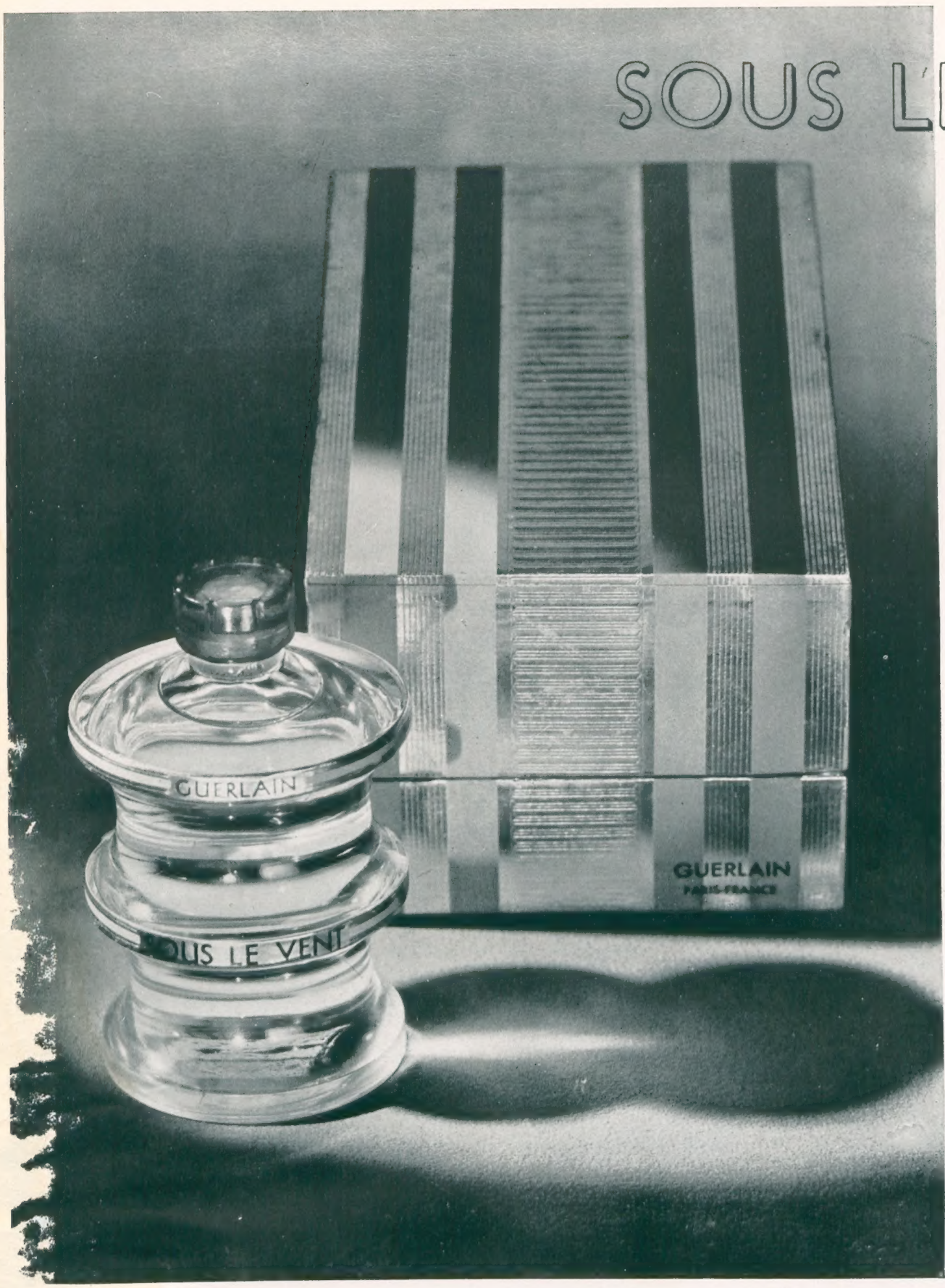
INSTITUTO DE CIRUGIA ESTETICA Y COSMETICA MEDICINAL

de los doctores

José María Sánchez y Mario M. Harris

Arenales 1132 U. T. 41 - Plaza 8498

RESERVE SU HORA POR TELEFONO



UN NUEVO PERFUME

DE

GUERLAIN

EXTRACTOS

LOCIONES

muebles
contemporáneos

•

artefactos
para
iluminación

joselevich
hnos. y cia

sarmiento 835 buenos aires

CINEGRAF

Año 5º Agosto, 1936 Nº 52

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

DIRECTOR: CARLOS ALBERTO PESSANO

PRIMER PLANO

TUVIMOS días, semanas enteras, tristemente grises, con frío, con humedad, con niebla. No sabíamos del sol, que parecía haberse ido al campo como ofendido de que los noctámbulos porteños no quisieran verlo nunca. Y necesitábamos cada vez más el sol, para nuestras horas quietas o para el transcurso del trabajo. El sol se hizo esperar semanas. Pero rompió una mañana el gris de los interiores que se había corrido a las calles, embelleció todo y nos hizo más aceptable Buenos Aires. No pasaron muchas horas para que desapareciera el lodazal en que la fiebre de ensanches y construcciones convirtió el asfalto céntrico; desaparecieron pronto los barriales del suburbio. Y fuimos desde ese día de sol quizá un poco mejores, quizá un poco menos "tipos psicológicos" que dice el padre Laburu, para mirar después de esos días un despertar nublado como un capricho pasajero, pero ya no como el anuncio de un desasosiego de semanas interminables que avergonzaba a la metrópoli de carecer de una montaña chica o de un curso de agua que tuviese siquiera color de mar...

CHAPOTEAN alborozados en el barro los productores enseñoreados actualmente del cinematógrafo argentino. El alborozo crece con cada estreno que arroja las cifras de boletería más fabulosas en estos tiempos para cualquier industrial. Un trescientos, un cuatrocientos, un setecientos por ciento de beneficio... Cuanto mayor es el alborozo, mayor es el chapoteo en el barro. Un delincuente pasa a ser, en un momento determinado, menos comercial que el trozo de carne de mujer que dejó libre el can-can entre liga y media y que en manos de productor porteño no tiene la gracia que el can-can impuso con el vuelo de sus faldas, sino la procacidad de ser trozo de carne al aire en un vestido de mujerzuela de cabaret que excita a los parroquianos para un pellizco... (Hemos citado una escena de la película que por cuenta de la productora A. I. A. de La Plata y para su distribución mundial por Paramount se filma actualmente en el studio Lumiton).

MAE West escribe en los Estados Unidos los argumentos de sus propias películas y se burla de la censura y de las gentes honestas a través de cada uno de ellos. ¿Por qué no íbamos a tener en Buenos Aires una cantante de tangos, popularizada últimamente por la repercusión de sus sensacionalistas problemas privados, que decidiera escribir, en forma autobiográfica, el tema de una película constituyendo, para mayor perfección, una empresa productora sobre la cual deja sentir su autoridad artística...?

Por otra parte, los cuarteles argentinos son feudos de los comerciantes de películas. Los jefes del ejército conservan del cine, seguramente, el recuerdo de las horas de diversión de su infancia sin comprender aún que esa diversión de la infancia, instrumento hoy de unos cuantos argentinos para traicionar a la patria, se ha transformado en el más poderoso instrumento de que dispone un país para difundir lo que quiera. Y por eso, empresas cuyos antecedentes las inhabilitan para tocar un limpio uniforme de soldado, empresas que cotizan por centímetro el paño del pabellón que harán ondear explotando sin conciencia el aplauso de una muchedumbre crédula, adosan a turbias historias un desfile militar y un patrioterismo de boletería sabiendo que ese desfile, que ese patrioterismo y ese escudo que ligeramente prestan los asesores con su presencia constituyen la disculpa de la turbia historia y de su menos turbio traslado a la pantalla.

CADA constitución de empresa productora, cada nuevo contrato y cada nuevo título de película equivalen a un chapoteo cada vez más hondo en el lodazal. Ya van años de barro sobre una industria que no comprenden los que en ella se encharcan. Y falta muy poco para que el sol seque las charcas, ponga los delincuentes, las cancionistas y los malevos en su lugar. El sol puede ser una ley y puede ser una empresa. Puede ser dos o tres, o diez empresas surgiendo al calor de la primera que haga películas decentes y argentinas en este país predestinado para hacerlas y que aún no sabe lo que son...

Los grandes capitales atisban. La juventud que nació cuando el cine hace su entrada con el siglo y que se sentiría rebajada poniéndose al servicio de las actuales productoras esperan el toque de llamada después de haber oído el toque de atención que les hicimos en esta misma página hace seis meses. Cinegraf, entre cuyos lectores están los que pueden constituir la verdadera producción nacional, que lleva con orgullo su condición de portaestandarte de ese movimiento, sabe que falta muy poco para que la República Argentina, concentrando los talentos del mundo que sean necesarios a la formación de su cinematógrafo internacional de mañana, lance ese toque. Y entonces han de ver los compatriotas que esperan y confían cuán grandes cosas para nosotros y para todos pueden surgir en esta tierra con la mirada de sus técnicos encaminada hacia arriba, hacia lo más hermoso del país.

TORMENTA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA (JUJUY)

Una fotografía de Héctor Daniel Muñoz

BABEL ENTRE LAS DUNAS

En un desierto de Sahara, que se reemplazó por el de Yuma, en Arizona, una alemana — Marlene Dietrich — caracteriza en "El jardín de Allah" el papel de una belga; un francés — Charles Boyer — el de un monje ruso; un inglés — C. Aubrey Smith — el de un sacerdote francés; otro británico — Basil Rathbone — el de un noble italiano; Tilly Losch y Joseph Schildkraut, austríacos ambos, caracterizan personajes árabes, bajo la dirección, todos, de Richard Boleslawski, un polaco.

Los Estados Unidos están representados, como dijimos, por el "doble" del Sahara.

Entre las dunas de Arizona, el realizador de "Tempestad al amanecer" y de "Y la vida pasa", con la protagonista de "Marruecos", que ya sabe de las soledades de arena, y del actor de "Mayerling", animaron una obra de compromiso extraordinario. Sobre el primero, maestro de matices, artista tierno a ratos, pesaba la responsabilidad de envolver en misterio y en belleza la figura conducida tantas veces magistralmente por Sternberg; sobre el primer actor, la fuerza de un prestigio absorbente como el de Marlene Dietrich. Entre ellos, quizá como un enemigo de esos matices y de esas ternuras, el color, con el cual se ha impreso todo el film.

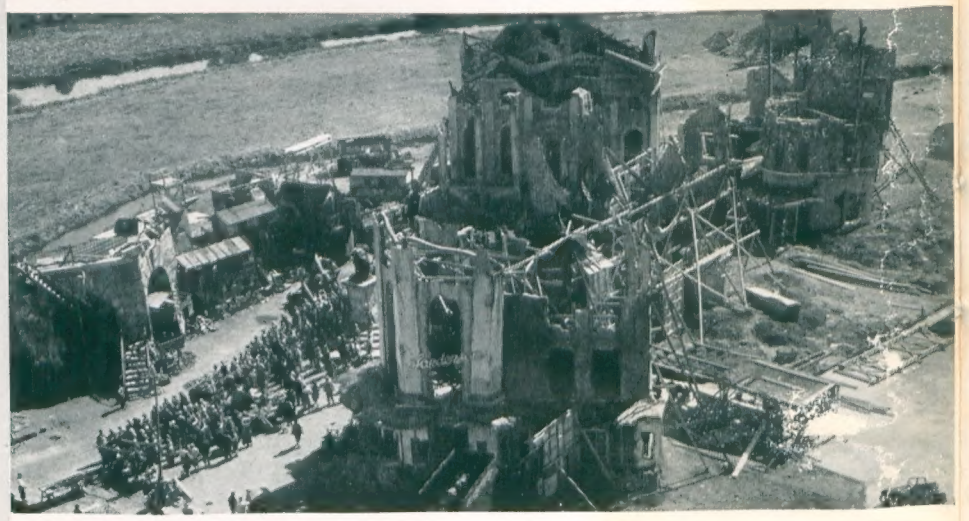
La historia de esa pareja de desesperanzados que se encuentran en un clima hosco, mientras a su lado transcurre un complejo y predominante conflicto religioso, es, por otra parte, de las más delicadas que se pueden llevar al cinematógrafo de hoy.

Mientras esperamos su proyección, vaya aquí este adelanto de la línea estética que Boleslawski ha fijado en su trabajo, a través del hieratismo típico de la actriz protagonista.

una fotografía de Kenneth Alexander

IMAGENES DEL FUTURO

Es muy posible que la realidad de hoy supere ya el adelanto con que H. G. Wells planeó su primer argumento para el cine: "Dentro de cien años". Pero en cualquier forma nos corresponde difundir ahora estas escenas de ambición y de catástrofe que jalonan las escenas del film británico donde se nos cuenta lo que no hemos de ver.



misma situación, hay la distancia que va de una expresión a un esfuerzo. Y esto, nos parece, es el arte del actor austríaco, lo que hace grandes sus trabajos.

Y viene a cuento lo que antecede, a propósito del trabajo notable, sin un arranque patético, de una sobriedad reconcentrada, de una nitidez de rasgos interiores asombrosa, realizado por Wohlbrück en "El estudiante de Praga". Es nada menos que lo más difícil de expresar para un actor: la locura. La locura, que sólo en las celdas acolchadas tiene una versión de paroxismo, pero que en la vida real es una enajenación, un estar apenas fuera del mundo, una somnolencia del yo actuante, tras el pensamiento que actúa en el plano de aquel otro: una yuxtaposición, en fin, o, mejor dicho, un apoderamiento de la personalidad del ser fuera de la realidad, un desmedro, pero no olvido, de la realidad, o del ser real mismo. Ese "vivo sin vivir en mí", que es, en resumen, locura de amor, locura de pensar, locura de sentir y sufrir, suspensión del alma. Suspenso de la suya, el estudiante de Wohlbrück acciona. No remordimiento, ni dolor, ni terror siquiera. Wohlbrück vive la vida del yo perdido, con la faz y el físico del yo real. Y allí donde un actor habría encontrado, en la búsqueda de la máscara enajenada, un frenesí de drama, él vive, esa es la palabra, la vida fuera de sí, que es, según decimos, la vida de la sinrazón. No es, entonces, concebible el efecto exterior, clásico del actor en tal trance. Cuando Wohlbrück juega a los dados, él, y sólo él ve los seis del triunfo repetirse incansables; cuando Wohlbrück se bate, con su rival, sólo él "ve" las palabras que le han dicho al oído, amorosamente; cuando Wohlbrück ve, en fin, su imagen desprendida del espejo, como una sombra que avanza, se detiene, va y desaparece, sólo él, naturalmente, la ve. Que es como el enajenado "ve" su mundo interior, abstraído, no fijo, prescindente de lo exterior, aunque en ese plano él se mueva. Queríamos "ver" nosotros una versión de la locura que fuera "así", tal como la lógica — y no es paradoja — nos impone a los cuerdos que debe ser la locura. Y he aquí que el gran intérprete de "El estudiante de Praga" nos la da, en un

ACTORES POR DENTRO: ADOLF WOHLBRÜCK

DESDE "Mascarada nocturna" a "Casamiento inglés", desde "El barón gitano" hasta "Miguel Strogoff", desde "La guerra del vals" hasta "El estudiante de Praga", — y citamos los films de este actor que se ha conquistado los públicos más distintos, — hay una línea interpretativa que se singulariza por la distinción, dentro de la multiplicidad de tipos, por el estudio anímico dentro de la complejidad de los caracteres y por esa secreta desenvoltura, como una especie de juego, que es el signo distintivo de los grandes actores, en todos los climas y de todas las razas estéticas. Adolf Wohlbrück, podríamos decir, siempre está bien. Pero esto no es un juicio, sino un modo del gusto personal. Estar bien es lo que exigimos a un actor en un determinado rol. Lo que ya no nos atrevemos a pedir sino a los grandes intérpretes, es que su "estar bien" condiga de tal manera con aquello que "no puede ser hecho sino así" — en que consiste precisamente el arte superior del artista, — que al concluir la labor encomendada nos deje la sensación de que, efectivamente, "eso" no podía ser interpretado, sentido, sino así, y nada más que así. Por ejemplo: tenemos el Miguel Strogoff de Wohlbrück y aquel Miguel Strogoff de Ivan Mojouskine. Dejando aparte diferentes modalidades, el personaje de Wohlbrück es un hombre, mientras que el de Mojouskine es una máscara, una mímica trágica. Vale decir: en Wohlbrück, Strogoff es la realidad, mientras que en Mojouskine, Strogoff es el actor que hace el drama y lo excede en cargazón de drama más allá de lo que esperamos, porque el dolor tiene una expresión accesible a todos los seres, con tal de que no se lo magnifique. Entre la máscara patética de Mojouskine ciego y el rostro viril de Wohlbrück en la sentido de exactitud, de verismo, de drama hondo, como lo esperábamos. Y si se observa que su pintor de "Mascarada nocturna" también fué como debía ser la prestancia, la varonía, la gentileza del dibujante encarnado... Y si se observa su lord impecable de "Casamiento inglés", sin un desentono, entonces debe convenirse en que es el arte de este actor, ese que tiene pocos iguales en el cine de hoy y tal vez ninguno de su simplicidad expresiva, de su paralelismo con el yo interpretado, de su adecuada vida de otra vida. Adolf Wohlbrück, a quien deseamos, de todas veras, que no lo arrastre jamás el turbión de Hollywood, porque, desgraciadamente, Hollywood tiene un poco la torpeza de mediatizar a los grandes intérpretes, sobre todo si, como Wohlbrück, tienen una personalidad artística indócil al cartabón. Porque es el peligro cierto que hasta hoy, sus directores, le han salvado, dejando al actor dueño de sí y siempre distinto, proporcionándole caracteres, no tipos, facilitándole esa suerte de minucioso trabajo de síntesis en el que Wohlbrück va puliendo como un artífice de la expresión cada una de sus realizaciones, desde la desenvuelta y pintoresca de su barón gitano, hasta la dramática de "Miguel Strogoff"; desde la gentil y finísima de "La guerra del vals", a la magnífica sobriedad de "Mascarada nocturna", y, por fin, desde el lord más allá de la pasión, de su "Casamiento inglés", hasta el joven, más allá de la razón, de "El estudiante de Praga". Seis seres, seis ambientes, seis almas diversas y encontradas, cada una de las cuales una superación en el trazo firme, en el sentido profundo que las anima, en esa vibración pasional y cerebral, que es el "it" que le pone Wohlbrück a su arte sin imitadores posibles, suyo solo. Y libre de cánones.

texto de Henri Niger

dibujo de Amanda Lucía

"RAMONA", POR TERCERA VEZ

Una vez fué "Ramona", en 1910, Mary Pickford, bajo las órdenes de Griffith. Otra, en 1928, Dolores del Río. Los tiempos han cambiado. "Ramona" es, en 1936, Loretta Young, con todos sus colores, y como en "Robin Hood de El Dorado", film al cual dedicamos otra página en este número, vuelve a relatarse el drama de los indígenas californianos bajo la férula de los blancos sin escrúpulos. Don Ameche aparece al lado de la suave actriz de "Huérfanos de Budapest" en este film donde se ha dado extraordinaria importancia a los escenarios naturales y alguna importancia a una estrella del viejo cine que entonces tenía mucha: Paulina Frederick.

PEGGY O' NEALE,

Jean E. Hurrell ha retratado a Joan Crawford en su nueva caracterización para la película que realiza Clarence Brown con Franchot Tone, Robert Taylor, James Stewart, Melvyn Douglas y Walter Abel como primeros actores.

amada de cinco galanes

MIENTRAS CAPRA REALIZA "HORIZONTE PERDIDO"

(una nota fotográfica de Irving Lippman)

1

ES habitual, dentro de la industria cinematográfica, que el director anime las situaciones que se le entregan ya desarrolladas, sin conocer ni lejanamente el pensamiento y el espíritu del que las planeó y debió someterse, por su parte, a las transformaciones que los adaptadores realizan sin su consentimiento una vez que el original fué adquirido. Por apartarse de esta senda, el éxito corona desde hace varios años a dos hombres que ponen en práctica un opuesto y desusado sistema, que resulta al fin la garantía más segura para obtener el equilibrio y la armonía ideales.

Frank Capra como director y Robert Riskin como autor se ligan artísticamente desde el anteproyecto de un film y le dan la forma previa a la filmación en la más absoluta de las colaboraciones espirituales.

El beneficio de esta manera de hacer cine nos lo ofrecen "Lo que sucedió aquella noche", "Dama por un día", "Estrictamente confidencial" y la película aún no estrenada de Gary Cooper "La alegría de vivir". Por primera vez ahora, Capra y Riskin abordan en su quinta labor conjunta un tema más complicado que los anteriores enumerados.

Mientras que en cualquiera de esas cintas les preocupó iluminar de fantasía y hacer poco posibles casos que muy bien hubieran podido serlo, en "Horizonte perdido" deben, por el contrario, dotar de verosimilitud a hechos francamente fantásticos que ocurren en la vida de gentes extraordinarias como las que habitan el remoto Tibet.

Un pequeño grupo de viajeros blancos son envueltos en el furor de una rebelión china. Encuentran un refugio, al parecer seguro, en un avión piloteado por un nativo, y descubren, muy tarde por cierto, que han sido conducidos hacia el interior del Asia. El aeroplano cae a tierra y el piloto muere, en tanto que los sobrevivientes descubren que se encuentran en Shangri-La, un lugar místi- — (Concluye en la página 44)

3

4

2

Frank Capra dirige entre la nieve del campamento del lago Lucerne — 1 —; jardines plantados semanas antes del comienzo de la película añaden realidad al inmenso set en que se desarrolla una escena de "Lost Horizon" que describe el arribo del aeroplano conducido por guías tibetanos una vez que los blancos fueron hechos prisioneros — 2 —; una escena de nieve, realizada en un escenario sometido a la temperatura de 28 grados bajo cero, lo que hace que la nieve sea verdadera. Ese gigantesco aeroplano simula encontrarse en un valle a 10 mil pies de altura, a muchas millas de la civilización. Un tren que viene del Tibet se encuentra con Ronald Colman, John Howard, Thomas Mitchell, Isabel Jewell y Edward Everett Horton, quienes salen de la aeronave después de haber pasado una noche ardua — 3 —; Frank Capra detiene a una banda de feroces nativos de un desierto asiático mientras explica la acción de una escena de "Lost Horizon", que se desarrolla, en realidad, en el lago Lucerne Dry. Ronald Colman, estrella de la película, está en el umbral blandiendo un extinguidor de fuego, que en dichas circunstancias no sirve mucho — 4 —; Ronald Colman observa a Capra que dirige, mientras un pintoresco coolie extra le hace guardia de honor — 5.

5

1

2

3

SUS ALTEZAS REALES

1. Joan Blondell y su hijito George Barnes junior.
2. Wallace Beery y su hijita adoptiva Carol Ana.
3 y 4. Richard Arlen y su heredero Ricky en el jardín zoológico de Londres, ciudad donde actúa ahora aquel actor.

4

EN TORNO AL CINEMATOGRAFO NORTEAMERICANO

Estrellas sin vacaciones

LAS vacaciones de las estrellas, por mayor que sea su brillo, son relativas. Un intérprete, como en el caso de Gary Cooper, puede estar bajo contrato 44 semanas al año disponiendo de 8 sin goce de sueldo. Su contrato, en caso excepcional, estipula que cuatro de esas semanas deben serle facilitadas sin interrupción mientras las otras se dividen en los intervalos entre uno y otro film. Pero la mayoría de los artistas no tienen ese privilegio y deben tomar cinco, diez o quince días aisladamente mientras la producción a realizarse lo permita, cosa que no sucede frecuentemente.

Walthall, la historia del cine yankee

HENRY B. Walthall no quiso abandonar el cinematógrafo por más esfuerzos que el cinematógrafo hiciera por deshacerse de él. Hollywood lo conoció joven, y lo hizo famoso al lado de Lillian Gish como el "pequeño Coronel" de "El nacimiento de una nación". Su rostro sumido de hombre trágico a perpetuidad ilustró papeles insignificantes para su vieja jerarquía y puede decirse que cada una de sus intervenciones era el recuerdo forzado de una época del cine norteamericano que va careciendo ya de representantes puros. Su presidente Madero de "¡Viva Villa!" elevó un poco sus acciones y es en homenaje a ese esfuerzo que Warner Bros. le había dado su papel póstumo en "China Clipper". En esta película Walthall hace el papel de un inventor que no llega a ver su sueño realizado y que fallece en una de las escenas.

Para registrar "China Clipper", el elenco artístico que Walthall integraba debió permanecer varios días en Alameda, una base aérea donde levantan vuelo los "clippers" hacia Oriente. El actor, que había partido enfermo de "influenza intestinal", pasaba la mayor parte del tiempo en su cuarto de hotel bajo los cuidados de un enfermero y se trasladaba al aeródromo con todas las precauciones para intervenir en situaciones que exigían su presencia y que se filmaban con toda rapidez a fin de evitar una fatiga excesiva del paciente.

Terminada la película, cuyos entretelones el público no hubiese conocido a no mediar el fallecimiento de Walthall, trasladóse éste a su "rancho" en Encino, un arrabal de Los Angeles en pleno campo. Y allí su estado agravóse, debiéndose trasladarlo a un hospital, donde murió.

El veterano actor deja una hija, Patricia, que también es intérprete cinematográfica, actualmente bajo contrato.

CON SU PERMISO, MISTER TECNICOLOR

Con el tecnicolor desaparecerán las cintas sentimentales donde hay muchachas lánguidas y pálidas y mancebos torturados de rostros exangües, estilo Phillips Holmes, porque nadie admitirá que la muchacha lánguida y el galán poseedor de dos o tres mil bacilos de Koch, apoyen lánguidamente en el hueco de la mano una mejilla rebosante de salud.

Los hombres, cuya tez es generalmente más oscura que la normal aparecen con rojizos semblantes que revelan un magnífico temperamento sanguíneo. Por esta causa, el tecnicolor será de enorme utilidad en las cintas de acción, donde se podrá ofrecer al público una estupenda galería de señores apopléticos que cometen crímenes y barbaridades llevados por su espléndido temperamento sanguíneo.

Y todo esto, al fin de cuentas, nos reportará un gran beneficio: Hollywood dejará de presentar como tipos representativos de la latinidad a rostros turbios y aceitunados de mestizos, porque los mestizos saldrán coloradotes como auténticos irlandeses.

¿Y el peligro de los films soviéticos? El color será utilizado por los comunistas como un recurso magnífico de propaganda, y en los films rusos se verá más rojo que en los cuadros de Cesáreo Bernaldo de Quirós.

Según el tecnicolor, el cielo "ni es cielo ni es azul"; es una especie de toldo color violeta que alguna casa especialista en adornos para casamientos y bautizos alquila a los productores de Hollywood mediante un precio módico.

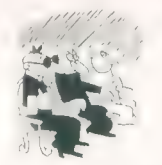
De acuerdo al tecnicolor, la Botánica es un mito. No hay especies vegetales: todos los árboles — con la única diferencia de que unos están creciendo y otros han llegado a su total desarrollo — tienen el mismo color verde y pertenecen a una sola y única familia.

¡Qué ventaja la del tecnicolor para Boris Karloff, para Bela Lugosi! ¡Los ríos de rojo que en breve correrán en sus films, de los puñales, de los pechos heridos, por debajo de las puertas cerradas!

En esta época liberal donde nació la "flapper" y murió la ingenuidad, el tecnicolor ofrece a los románticos un consuelo exquisito: en la pantalla las mujeres están eterna y castamente ruborizadas.

Ahora que Lubitsch, maestro del matiz picaresco, está un poco insulso, hallará en el color un nuevo recurso para insinuar estados interesantes. ¡Cómo manejará el verde, sobre un rostro, sobre una cama tendida, mientras en el primer plano la pareja dice algo que se puede interpretar de dos maneras!

El tecnicolor es honrado. Allí no hay trampas como en la realidad, donde una capa azul, por ejemplo, es, según la luz que recibe, verdosa, negra, violeta, parda y otra vez azul. En el tecnicolor la capa es eterna, honradamente azul. El tecnicolor es, pues, el triunfo de la lógica, la evasión de la falsedad y la fantasía: allí lo verde es verde para siempre, y lo amarillo, amarillo hasta que aparezca el "The End".



A veces, el destino, piadoso y bueno, proporciona satisfacciones insospechadas a individuos que sufren, como una compensación de sus sufrimientos. Los enfermos de la vista que tienen que usar cristales obscuros, por ejemplo, ven en gris y negro — ¡felices ellos! — las actuales cintas en tecnicolor.

Walt Disney demostró que los únicos seres que son puros de alma y que saben reír espontáneamente en nuestro siglo son los animales. Y el tecnicolor demuestra, también, que los animales son muchísimo más fotogénicos que las personas.

Eduardo Ken — monos de Carybé

Una curiosa elección

DE una encuesta realizada entre los directores Cecil B. de Mille y Mitchel Leisen, los productores Samuel Goldwyn y Walter Wanger y los maquilladores Max Factor, Jack Dawn y Ern Wetsmore, surge el siguiente veredicto sobre el hombre ideal:

Cabeza: Clark Gable y Robert Taylor (2 votos cada uno)

Ojos: Ronald Colman y Charles Boyer (ídem).

Nariz: John Barrymore, Robert Taylor (ídem).

Boca: Ronald Colman, Gary Cooper, Leslie Howard, Clark Gable, Charles Boyer, Fred Astaire, Henry Fonda (1 voto cada uno).

Manos: Charlie Chaplin, Leslie Howard (2 votos cada uno).

Cuerpo: Buster Crabbe (2 votos).

Personalidad: Errol Flynn, Eddie Cantor, Ronald Colman, Fred Astaire, Leo Carrillo, Robert Montgomery, Leslie Howard (1 voto cada uno).

Mitchel Leisen, director de "Una sombra que pasa", funda su preferencia por la nariz de Brian Aherne en que es "la expresión más pura del ideal griego"; por la voz de Colman en que "es capaz de expresar todos los sentimientos", y por las manos de Fred Mac Murray en que la agradable proporción entre la palma y los dedos afilados dan siempre una impresión de potencia y sensibilidad.

Max Factor, que conoce por su oficio muy de cerca y en calidad de consejero el físico de los actores, prefiere los ojos de Montgomery por su luz de malicia; la nariz de Fredric March por su línea perfecta, absolutamente griega; la boca de Fred Astaire, por su sonrisa y la perfección de sus dientes; las manos de Basil Rathbone, a la vez de artista y masculinas; la voz de William Powell por lo típicamente varonil y por su perfecta dicción.

Walter Wanger da su preferencia a los ojos de Boyer a causa de su habilidad de expresar con ellos, solamente, la emoción y también por su frente de intelectual.

Cecil B. de Mille distingue la boca de Leslie Howard porque devuelve, en las más justas proporciones, el sensualismo y los finos matices de la sensibilidad.

Sepa usted caminar

MERLE Oberon ha firmado, con destino a las mujeres norteamericanas, estos consejos:

"Cuando usted lleve la pierna adelante doble ligeramente la rodilla y no la ponga rígida sino en el momento de apoyar el pie en el suelo.

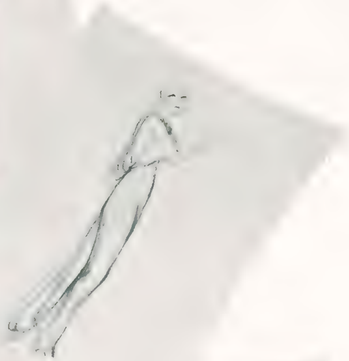
Cuide que sus pies estén siempre paralelos y que sus caderas no se balanceen al tiempo que sus pasos.

Inmovilice usted sus espaldas.

De derecha a izquierda: Dolores Battalino, Rodney Sevenoaks, Gwladys Pebbe y Henry Label, que interpretarán los principales papeles de "Estrellas del pecado". Para distinguir a Henry Label de sus compañeras de promoción se entregará a los espectadores un adminículo, como las gafas de la Audiscopia, que impedirá al público equivocarse. (De "Ballyhoo").

Una nota demostrativa de las etapas por las cuales cruza el vestido diseñado por un modisto de prestigio en Hollywood — Travis Banton, para una de las más celebradas estrellas—Carole Lombard.

Y queda aquí, listo para ser vestido ante las cámaras y entre otros pertenecientes a estrellas, también, de categoría, el modelo de Banton.



Varios de los diseños que realiza personalmente Banton y sobre los cuales el departamento de vestuario cumple su labor.

PROCESO DE UN MODELO PARA CAROLE LOMBARD

La primera fase. La estrella se entrevista con el creador y acepta las líneas de los bocetos reproducidos arriba.

Sobre maniquíes que posee el departamento con las medidas exactas de la actriz, se realizan las pruebas.

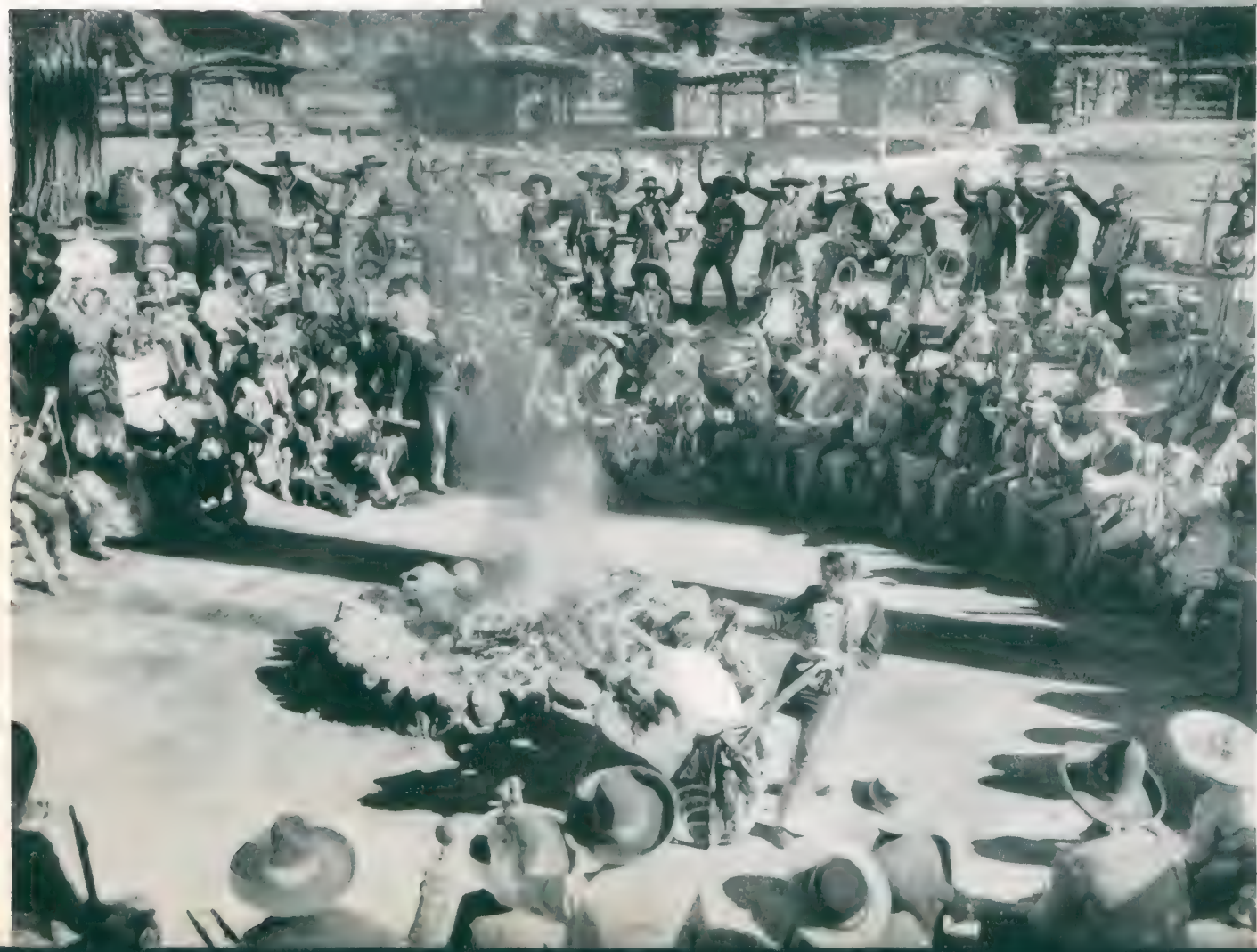
La prueba final, ya sobre el impresionante cuerpo de Miss Lombard.

DANZA EL CUERPO IMPERIAL DE BALLETS

ISADORA Duncan no alcanzó al cinematógrafo. Serge de Diaghileff era demasiado ogro para dulcificarse ante otro arte rival. Fokhine prefiere crear ballets con música de Gluck para su público reducido de Londres; Serge Lifar es un ególatra que gira en torno de su enaltecida mediocridad; Nijinsky pudo comprender, pero dejó de comprender, precisamente, cuando el cinematógrafo comenzaba a remontar su parábola. Y entre los creadores de danzas y entre los realizadores de ballets, entre quienes siguen hoy fieles a la expresión más original y natural de los sentimientos, no hay el genio que el cinematógrafo necesita para esa danza que también habrá de plasmarse mañana en un film integral. Apenas si Max Reinhardt adivinó más que sintió el prestigio nuevo de Bronislava Nijinska para sus danzas de "Sueño de una noche de verano". Pero eso era una interpolación en unos metros de celuloide. Falta el ballet cinematográfico. Es decir, falta el Diaghileff del cine. Y allí están esperando la versión desde la pavana de Mozart hasta la "Sacré du Printemps", de Stravinsky; desde el clasicismo impecable de un rigodón de Rameau hasta el esoterismo fantástico de un "Orfeo en los infiernos", que quién sabe quién entenderá y sentirá a través del lente cinematográfico. Entretanto, distraigamos la nostalgia con las evoluciones gráciles del cuerpo de baile de Albertina Rash elegido para la nueva película de Grace Moore y esperemos de la audaz bizarría de von Sternberg tal vez el ballet que nos brindará — corte de Viena, minueto, perfume — en "Cissy". Nada anticipa, por cierto, este anticipo, que tiene, sin embargo, el tono de todo lo de Sternberg: ritmo, detalle de ambiente, luz y color. Es posible que la realización de un ballet por von Sternberg abra para otros el sendero inexplorado. Porque en el ballet y en sus temas hay veneros de imágenes hermosas.

"ROBIN HOOD DE EL DORADO"

Los productores norteamericanos tienen un gran amor por todo lo latino y, esencialmente, por lo latino español. No pueden olvidar que varias de sus grandes ciudades y hasta de sus estados llevan aún un nombre hispano que buen trabajo les cuesta pronunciar. Y en cuanto pueden, a costa de la fonética, recuerdan los primeros días de la patria. En "Robin Hood de El Dorado", una de las últimas evocaciones cinematográficas de este género, han recordado la rebeldía de un peón de señores españoles que se convierte en jefe de compatriotas vejados por los primeros yankees y surge ante ellos como un temible vengador. Warner Baxter, el pintoresco gaucho argentino de "Under the Pampas Moon", es en este caso Joaquín Murrieta, servidor del "señor" de la Cuesta. A su lado encontramos a Margo y a una dulcísima norteamericana, Ann Laring, porque no todos los representantes de la Unión podían ser bandoleros. Las notas típicas que reproducimos aquí son extraídas de la citada realización de William A. Wellman.



COMO LOS VEREMOS

MIRIAM HOPKINS

ERROL FLYNN

FRANCHOT TONE

ROBERT MONTGOMERY.
A SU LADO LUISE RAINER

LOUISE ULLRICH Y ADOLF WOHLBRÜCK

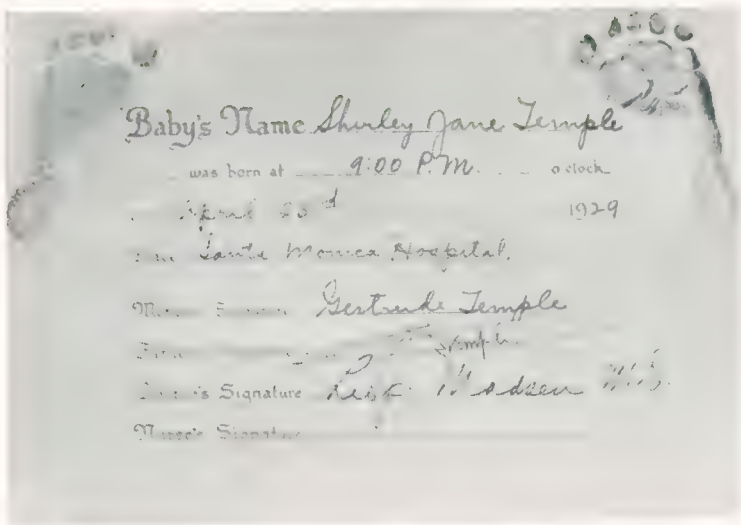
CESAR ROMERO

DOROTHEA WICK Y GUSTAV FROELICH

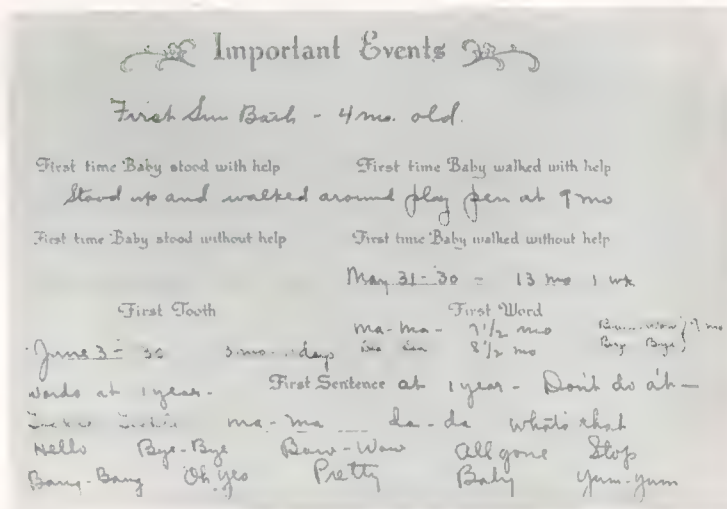
Simone Simon, la máxima estrella joven que poseía el cinematógrafo de Francia y a quien una enfermedad impidió debutar ante el público norteamericano en "Bajo dos banderas" debiendo ser reemplazada por Claudette Colbert, concluye actualmente "Girl's Dormitory". Se trata del amor de una estudiante por su profesor — Herbert Marshall, — que es pretendido, a la vez, por una de sus colegas Ruth Chatterton. — Gira la producción, pues, sobre este conflicto de edades y sobre las complicaciones que en la vida del establecimiento acarrea el apasionado romance de la jovencita que su maestro, naturalmente, desconoce hasta el fin.

EL DEBUT DEFINITIVO DE SIMONE SIMON

CUANDO EL MUNDO NO TENIA TODAVIA UNA ESTRELLA DE SIETE AÑOS



La primera página del libro que corresponde a Shirley Jane en la familia Temple. A ambos lados la huella en plantal de sus piececitos. Y los datos: nació a las 9 p. m., el 23 de abril de 1929, en el hospital de Santa Mónica. Y siguen las firmas del padre, la madre y el ginecólogo



Los principales acontecimientos en la vida de la estrellita, registrados por la señora Temple. El primer baño de sol, a los cuatro meses. La fecha de los primeros pasos con ayuda, a los 9 meses. La fecha de los primeros pasos sin ayuda, el 31 de mayo de 1930, a los 13 meses y una semana. La fecha del primer diente, las primeras palabras y la primera frase.

DE SU ALBUM FAMILIAR

1 año

18 meses

2 años

3 años

SHIRLEY TEMPLE

- SU BIOGRAFIA
- SU SEMBLANZA
- SU RETRATO
- SU CARICATURA

dibujo de Amanda Lucía

SHIRLEY Temple se llama, efectivamente, Shirley Temple. Ni siquiera ha debido buscarse para ella un nombre de "cartel". Así como apenas requiere su rostro "make up", tan admirablemente fotogénica es. Así como, en fin, es la suya — naturalidad del film su naturalidad esencial, su juego, su modo de ser, su manera, su risa cascabelera, su danzar gracioso, su llanto de impresionante fuerza dramática, a fuerza de tierno y de infantil. Maravillosa la niña que quieren todos los niños del mundo y todos los hombres grandes. Nacida para ser una niña más, despierta y gentil, y que, de pronto, nace a la vida inmensa del cinematógrafo y allí se está, hace tres años, y se estará al menos otros tres, mientras no le llegue el estirar las piernas y la hora de cortarle sus bucles de oro. Shirley es la menor de los hijos de papá y mamá Temple; el mayor de sus hermanos, Jack, estudia hoy en la Universidad de Stanford, y el otro, George, es cadete del Instituto Militar de Nueva México. De ellos no sabemos más. Pero tampoco, a pesar de todo lo que se ha escrito sobre ella, sabemos más de Shirley Temple. ¿Biografía? He aquí una palabra ridícula. ¿Qué biografía puede tener una niña de siete años? ¿Y qué otra cosa es Shirley que una niña de siete años? Dejemos aparte su calidad diríamos — de actriz. Y entonces tenemos esto: que Shirley es una chiquilla sanísima: juguetona, alegre y obediente. Come espinacas — explica mamá Temple — sin protestar e ingiere aceite de castor cuando ha comido un poco más de "pudding", haciendo muchos aspavientos. Vive con sus padres en un magnífico "cottage" en Santa Mónica, que perteneció al malogrado Will Rogers. Y si Marlene Dietrich tiene un auto desmesurado para ella sola, Shirley tiene para ella y su mamá, cuando va al "studio", otro auto "muy grande", y le place sentarse al lado del "chauffeur", un serio John Griffith que sabe lo arduo de su misión de conductor.

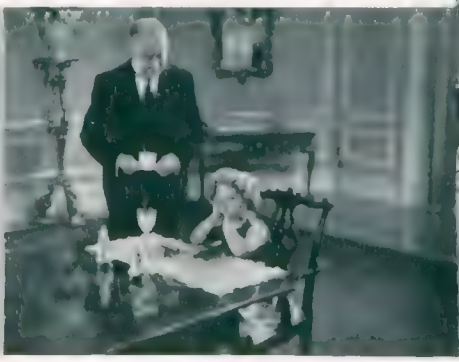
•

Y veamos si, a tirones, sale más "biografía" de esta chiquilla estupenda en la pantalla y magníficamente normal en la vida "privada". Ha comenzado a aprender el francés, para instruirse y para poder filmar en ese idioma. Ya conoce 300 palabras de la lengua de Racine. Y su vocabulario inglés asciende a 700 palabras: vale decir, un término medio superior al de los niños de su edad. Y en el inglés y en el francés, ya a su disposición, Shirley, a los siete años, está convertida en la única artista norteamericana contratada para films bilingües. Esto es, por cierto, algo que hará enrojecer de envidia a muchas empinadas estrellas. Pero la verdad hay que expresarla siempre. La profesora integral de Shirley es miss Geddes. Puede ser que use gafas; puede ser que sea flaca. Puede ser que sea fea. Shirley la quiere, aunque en realidad, Shirley quiere a todo el mundo. A su doble, una pequeña May Lou Islieb; quiere a sus compañeras más frecuentes, las hijitas de Irving Berlin, a una nieta de Irving Cobb, que es una ardilla, a la hija de John Boles, a los dos hijos de Chaplin, a los vástagos de Daryl Zanuck, que se llaman Susan y Darrgline, a otras dos muñecas de carne y hueso, las hijas del gran director Stokowsky, todos los cuales comieron la torta del séptimo año de Shirley, no hace más de tres meses. Quería, en fin, Shirley, a Will Rogers, porque deseaba "trabajar con él" y porque, como ella, no necesitaba "make up" para actuar ante las cámaras. Y la quieren hasta el delirio su director más frecuente, David Butler, los cameramen, los sirvientes del set, el jovial James Dunn, que debe a Shirley nada menos que no haber sido olvidado para siempre por las empresas. Y la quiere el negro Bill Robinson. Y el pequeño ejército de favorecidos por ella, indirectamente, por ser ella "primera actriz".

•

EN efecto. No sólo James Dunn debe a Shirley haber vuelto al film, cuando se le eligió como acompañante en "El encanto del hogar" y en "Rayito de sol", tal vez las mejores películas suyas. Alrededor de Shirley vive una colonia de empleados permanentes. Véase. Durante el tiempo que Shirley emplea en filmar — unas cuarenta semanas al año — siete personas, al lado de ella, gozan sueldos más que regulares. René Hubert le diseña los trajes. En "Ricitos de oro", Shirley vistió dieciocho diferentes. Es decir, más de los que pueden sacar Carole Lombard o Joan Crawford en cualquier película. Marion Weldm es una joven que baila y canta: aprende todos los bailes y cantos para Shirley, y se los enseña luego. Jack Donohue, maestro de danzas, es profesor cantante de Shirley. Mientras Shirley filma, a más de la doble May Lou, tiene un substituto que hace las funciones de entrenador, pues ella, por ley, no puede trabajar sino cuatro horas diarias. Un pianista extra es empleado en los ensayos. Shirley repite sus lecciones ante miss Lilian Barkley, que enseña a los actores de reserva del estudio. Ultimamente se ha elegido una nueva "doble" de Shirley en la pequeña Marilyn Grannis. Gana 30 dólares semanales. Y otra beneficiada de Shirley es la misma mamá Temple, que percibe 100 dólares semanales por colaboración en la enseñanza de los papeles. Una secretaria permanente responde las 4 mil cartas a que asciende hoy la correspondencia de la pibita. El abogado de Shirley es Mr. Wrigth, que tiene a su cargo los contratos y negocios de la estrella. Y, en fin, al margen de la vida cinematográfica de Shirley, centenares de obreros trabajan en la confección de los juguetes ya popularizados en todo el mundo. Y trabajan para Shirley, escritores, argumentistas, músicos. Una colonia, como decíamos, un pequeño mundo que le debe todo, tal vez, a la pequeña hada maravillosa del film. En cuanto a Shirley misma, tiene ganados con su trabajo 60.000 dólares, puestos a su nombre en el banco, de los que podrá disponer, con lo que siga aumentando el caudal, sólo a los 30 años de edad, porque así está dispuesto, en contrato perfectamente legalizado por papá y mamá Temple, los cuales tienen particulares y sólidas ideas sobre el porvenir de Shirley, y, lo que es más aún, sobre lo fugaz de la fortuna—no digamos de la gloria—en estos tiempos de grandes alzas y bajas.

(continúa 2 págs. más adelante).



"Rayito de sol", "Dejada en prenda", "Ricitos de oro", "La pequeña co nela", "La pobrecita rica" y su película en filmación "The Bowery Princes

Fué, de veras, rayito de sol esta Shirley Temple que apareció un día en la pantalla, con su encanto maravilloso, sus bucles, sus hoyuelos, el gesto candoroso o pícaro, el admirable fraseo, la agilidad de sus piernecitas regordetas y esa risa de naricilla arrugada que le entrecierra los ojos y ante la cual no hay rabieta que se resista. Fué de veras rayito de sol, en una pantalla de cosas grandes, esta diminuta Shirley Temple que habla, canta, baila, ríe y llora como una niña de siete años que es, y nada más que como una niña. Que era, precisamente, lo que estaba necesitando el cine para desarrugar el entrecejo caviloso de todas las plateas del mundo. Shirley Temple, rayito de sol, a la que el regocijo admirado de unos niños huérfanos, una tarde de encantamiento, en un cine de Buenos Aires, apodó, a la criolla no más, la "pibita". Como un día, hace años largos, hubo de llamarse "el pibe" a Jackie Coogan para que adquiriera carta de ciudadanía espiritual entre nosotros. Porque en todas las calles suburbanas de todas las ciudades del mundo los niños rompen vidrios como Jackie Coogan, pero ninguno como él hurtándole el cuerpo al vigilante, igual que aquí. Y en todas partes hay una chiquilla encanto de hogar, ternura húmeda para los ojos de los padres. Y sólo llamándoles el "pibe" y la "pibita", nuestros niños de antes podían reconocer a Jackie y nuestras niñas de hoy a Shirley.

Cuando Shirley Temple baila, la boca de sandía de Bill Robinson se abre de oreja a oreja y nuestros pies ensayan el taconeo que en seguida detiene los chistidos del vecino. Cuando Shirley canta la canción del fondo del mar o la canción de la sopa de letras, nos baila en el corazón una música que hace bien como una caricia. Cuando Shirley Temple ríe, se expande por las salas de todos los cines del mundo una risa complacida que no debía concluir nunca. Cuando Shirley Temple llora, nos corre un frío largo por la espina dorsal. Cuando Shirley Temple clama, con un grito de angustia, quisiéramos retorcerle el pescuezo al director y al hombre malo que así la tortura. Cuando Shirley baila, canta, ríe, llora o clama, el gran corazón del público — público grande y público niño — baila, canta, ríe, llora y clama también.

¿De dónde le viene a Shirley la gracia esencial? Le viene de un regalo de Dios a la niña buena. Todo un cuento para acunar al hijo, si las mamás de hoy les cuentan todavía cuentos al hijo

Dicen que Shirley es la más dócil, la más inteligente, la más dispuesta y la menos preocupada de todas las actrices del cine. Dicen que no se repetirá por falta de ella una escena siqui[illegible]a; que no hay que machacarle una frase, ni señalarle una situacion; ni pellizcarla para que grite, ni hacerle pasar una crisis de nervios. Dicen que para Shirley el agobiador esfuerzo del "set" es un juego. ¿Y qué querían que fuese, señor, esta niña que tiene hasta la suerte de que no la hayan llamado "niña prodigio", sino una niña de siete años que juega? Si Greta Garbo lleva sobre su[illegible] paldas cansadas toda la angustia del mundo, Shirley lleva [illegible] tro de sí los años más maravillosamente bellos del mun[illegible] cuanto Shirley Temple sepa que cada uno de sus gest[illegible] de más allá de las paredes del "set"..., en cuanto Sh[illegible] ple comprenda que no la llevan robada por las [illegible] cuanto Shirley Temple advierta que la escalera de carac[illegible] fa- ro da sobre un telón de mar, ¡adiós juegos de Shirley [illegible]ple! ¡Adiós Shirley Temple!

Aunque hay tanta maravilla en este ser, que cuando [illegible] estirón de los diez años, y se le tengan que alargar las polleritas, y haya que enseñarle la feroz tabla de multiplicación, el don de su gracia, para bien de todos, se le prolongue. Y puede ser mañana, la dulzura inenarrable de Ann Shirley, y pasado mañana [illegible] gentileza de Madge Evans: Ann Shirley, la de la casa de las persianas verdes. Madge Evans, la que fué, hace años, un anticipo de Shirley Temple.

Todavía no. Todavía hay para diez películas más. Y antes de que el rayito de sol remonte el horizonte, Shirley Temple tiene que alcanzar, jugando, jugando, al éxtasis de millares y millares de niños y alimentar la capacidad de dormida emoción que a[illegible]mos los hombres olvidados.

Henri Niger

EL cine no languidecerá porque el cine tiene reservas inagotables. Pero los financistas de la Fox han hallado un filón magnífico con Shirley Temple.

Y buena cantidad de salas que sufrían de "desnutrición" han hecho y hacen las mejores entradas con las películas de Shirley. Aquí y en Shanghai. Y no pueden contra ella, naturalmente, ni la moda de los films históricos, porque Shirley los hace: ni la moda de los "gangsters", porque Shirley ha trabajado con "gangsters"; ni la moda del baile, porque Shirley es una diminuta rival de Fred Astaire y de Ginger Rogers; ni la moda del canto, porque todavía es capaz de contratarla el Metropolitan, después de oírle el "sexteto" de "Lucía" en "La estrellita del faro". Ni pueden contra ella Mr. Hays y su escuadra de moralizadores — "nada de sex appeal" — porque Shirley ignora fundamentalmente qué es eso de "sex appeal", gracias a Dios.

•

Y he aquí que, a esta niña sin biografía, naturalmente, le va saliendo ya una biografía copiosa, de pequeños hechos, de minúsculos episodios, de diminutas circunstancias. Porque esta Shirley Temple que no tiene rivales, tiene una rival, sin embargo. Y es la pequeña, como ella, Jane Withers, la niña mala que se volvió buena. Con Jane, Shirley actuó en "Rayito de Sol". Y el director, David Butler, hubo de intervenir entre ambas. Porque a Shirley se le ocurrió decir las frases de Jane. Y a Jane las de Shirley, con lo cual se armó un verdadero conflicto. Todo en juego, todo en broma. Mas el film requería seriedad. Y es que Shirley, juguetona, dió en la flor de sacar de quicio a Jane, que es modosita, tranquila, beatífica casi. En cambio, Shirley tiene especial predilección por el negrito anónimo que trabajó con ella en "La pequeña coronela", y al que hubo de zambullir catorce veces en un estanque del "set", hasta que la toma salió perfecta. El propio David Butler expresa que apenas son necesarias explicaciones para la niña actriz. "Cuando comenzó a actuar conmigo — dice — tenía que señalarle sus "situaciones"; hoy me bastan cinco palabras. Cuando le llega el momento de trabajar, no debo llamarla aparte y explicarle como a cualquier criatura: "Oye; ahora debes "hacer" cara enojada, golpear el pie en el suelo y decir las frases en tono furioso, porque alguien ha insultado a tu papá". No. Si las frases indican enojo, Shirley las dirá con tono apropiado. Mi labor se limita a dejarla actuar y felicitarla luego". En el "studio", como casi nunca debe repetir una toma, la llaman "One take Temple", precisamente. Y se desviven por ella quienes trabajan a su lado. El jovial Dunn, el largo y flemático Cooper, la orgullosa Carole Lombard, el risueño Bill Brown, el languideciente Boles, su médico, Mr. Russel Sands que la atiende desde bebé, el obeso y abuelito Guy Kibbee, el inconmensurable Slim Summerville y Joel Mac Crea. Esto es, todos los que trabajan y juegan al cine a su vera.

•

DOS años y medio hace que actúa Shirley Temple. Su padre, gerente de banco, casi conoció el cine cuando Shirley fué actriz. ¿Pero cómo llegó Shirley al cine? Veamos. Tay Gorney, compositor de música, fué a ver una función de uno de esos "Baby Burlesque" a que son tan afectos los yankees, en Los Angeles. Allí "trabajaba" la pequeña. A Gorney le satisfizo la desenvoltura de la niña y habló a mamá Temple. Necesitaba una niña, y como tal apareció en seguida, tras las pruebas correspondientes, en films breves, de los que no han de recordar los lectores más que el rostro sonriente de Shirley. En seguida, y con el mismo Gorney y con Janet Gaynor, apareció Shirley en la película "Inconstancia", y con Adolphe Menjou en "Little miss Marker". Pero esos trabajos fueron, con todo y tan escasos, decisivos. Harry Jackman insistió ante el "studio" para que Shirley tuviera un rol "para ella sola". Y así se hizo el argumento de "El encanto del hogar", film que fué el verdadero y prodigioso debut de Shirley en la pantalla, al lado de James Dunn, de Claire Trevor y Alan Dinehart. Recuérdase el éxito de la película: instantáneo, eléctrico casi. Recorrió todas las salas de Estados Unidos, traspasó las fronteras, puso carteles luminosos en Hollywood y titulares a toda la página en todos los diarios y revistas del mundo, con el hallazgo de la niña. Y sobre el tambor, siguieron a "El encanto del hogar", "Dejada en prenda", con Gary Cooper y Carole Lombard, fácilmente salvadas por Shirley, "Rayito de sol", un acierto cabal, con Dunn, Lois Wilson, Judith Allen y Jane Withers. "Nuestra hijita", otra vez con James Dunn. "La pequeña coronela", con el viejo Lionel Barrymore y Evelyn Venable. "La pequeña rebelde", con John Boles, Jack Holt, Karen Morley y Bill Robinson, y la última, "La estrellita del faro", con Slim Summerville y Guy Kibbee, tal vez la más completa de todas las actuaciones de Shirley, la más desenvuelta, la más rica de matices, la más comprensiva, por parte del director, de los méritos múltiples de la "pibita".

•

SE gusta Shirley como actriz? Apenas ha visto películas suyas. Cuando le hicieron una exhibición privada, al concluir "La pequeña coronela", David Butler comprobó que Shirley se había dormido. Pero le preguntó "qué le había parecido". Y Shirley contestó, sencillamente: "No me gusto en el cine". Adorable simplicidad. Pero en cambio, el regocijo que proporciona Shirley a todos los públicos, y a los niños especialmente, es inmenso. Los niños no entienden de arte cinematográfico. Y adoran a Shirley. Y los que entendemos un poco de películas adoramos a Shirley, comprendiendo su arte tan suyo, tan fresco, diáfano, infantil y verdadero. Porque eso, precisamente, es el arte maravilloso de Shirley. Y cortemos aquí, pues, que las grandes estrellas, las estrellas grandes, van a tener envidia, seguramente, de que la más pequeña de sus colegas dé material para escribir páginas y páginas, como si ya hubiera consumido toda una vida cinematográfica que recién ha comenzado. Y que no ha de declinar — y valga la profecía, — sino que se cortará un buen día, dentro de dos o tres años, para dar sólo paso a la nueva maravillosa transformación: Shirley Temple, miss Temple. Así sea.

viendo "las figuritas" de Cinegraf en el "studio"

con su doble, escuchando al director David Butler.

al recibir, junto con Claudette Colbert, el premio académico.

UNA DAMITA...

IRENE VON MEYENDORFF

UN GALAN...

HANS ALBERS

Y UNA PAREJA...

HELI FINKENZELLER Y CARL LUDWIG DIEHL

...DEL CINE ALEMAN

¡HOY! FUNCIÓN DE CIRCO PARA LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD.

Clark Gable, que llega acompañado por Carole Lombard, recibe un pedido de autógrafo.

Cary Grant, Joan Bennett, su esposo Gene Markey y su hijita Adriana.

Ann Sothern y Roger Pryor.

Lily Damita y Errol Flynn.

Los mismos, y detrás de ellos, Josephine Hutchinson.

Joan Crawford y Franchot Tone.

Kay Francis y Delmar Daves.

una nota de Scott y un dibujo de Carybé

EL HOMBRE DE LA BOLSA

por Eduardo Ken
fotografía de Sito

Boris Karloff no usa automóvil:
llega siempre al "studio"
en un fúnebre tirado por ocho caballos,
y trabaja todo el día
frente a los operadores espantados
— todos provistos de un frasco de sales, —
esperando con ansia que anochezca
para divertirse, al fin, yendo de parranda
por todos los velorios de Hollywood.

Solamente no filma cuando llueve,
pues según el artículo 13 de su contrato
siempre que llueva y truene tiene asueto;
y Boris Karloff lo goza, pletórico de dicha,
yendo de pic-nic entre relámpagos
a un viejo cementerio en donde saborea,
sentado sobre el mármol de una tumba,
algunos sandwiches de jamón crudo
mientras crea, inspirado por el lúgubre ambiente,
nuevos gestos horripilantes
para asustar a las gentes sencillas.

Porque Boris Karloff, ya es hora de decirlo,
es el mismísimo "hombre de la bolsa"
que hastiado de asustar, como en nuestra niñez,
solamente a un chico por noche,
aprovechó magistralmente el cine
para lograr el don de ubicuidad,
y poder asustar a miles de personas
en las infinitas noches artificiales
de las salas cinematográficas.

Pero aún no ha quedado satisfecho del todo,
y acumula dinero para llevar a cabo
el sueño de su vida:
formar con Peter Lorre, Conrad Veidt y Lugosi
una futura compañía independiente,
la "Calavera Pictures",
que editaría mil films espantosos por año
para poner los pelos de punta a todo el mundo.

Aunque es seguro que no logrará su objeto.
Sospechamos que será asesinado
por un sabio deseoso de salvar a la Ciencia,
en la cual muy en breve ya nadie creerá,
porque Boris Karloff demuestra en la pantalla
que todas las conquistas científicas del siglo
únicamente sirven para crear,
con mil frascos y una docena de relámpagos,
a monstruos más o menos idiotas y asesinos.

Y solamente entonces dejará de ser lúgubre
y será un hombre riente y optimista;
porque en el otro mundo
encontrará su alma gemela en Edgar Poe,
con quien se paseará, muy feliz, de bracete
charlando por los siglos de los siglos
de cuervos, morgues, crímenes, sepulcros y vampiros.

UNA EXPRESION DE LA HORA

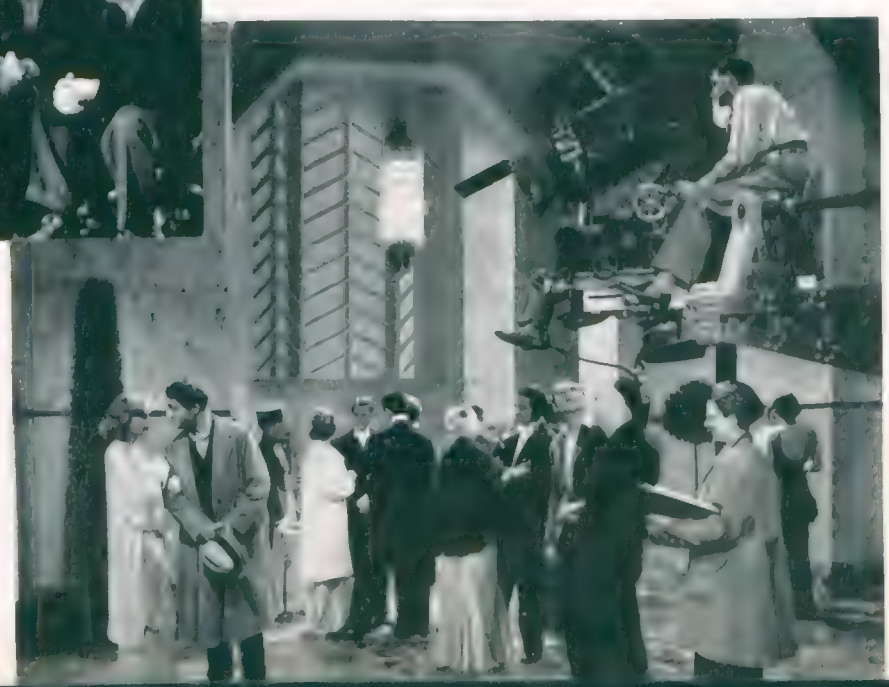
MARGOT GRAHAME

UN WILLIAM POWELL DISTINTO

Hemos tenido en menos de un mes dos William Powell atildados, sarcásticos, brillantes. El experto en claves de "Una cita peligrosa" y el abogado investigador de "La ex señora Bradford". Pero William Powell necesitaba ya un poco más de drama. Lo hizo, hondo, inolvidable en "Caras olvidadas". Lo hizo, de la más noble esencia cuando pasaba lentamente de sus personajes odiosos a sus personajes destrozados. Ahora nos lo entregan con barba de días, a la miseria, en una nueva película que lo reúne, después de mucho tiempo, con la que fuera su esposa, Carole Lombard. La dirección experta de Gregory La Cava es una garantía para gustar nuevas facetas del arte cada vez más depurado de ese notable comediante que ya estaba siempre un poco igual a sí mismo

Dos fases de este romance Lombard-Powell.

Los protagonistas, el director La Cava y Alice Brady en un descanso.



La primera escena que se realizó en Universal City para este film.

LA OTRA CARA

EN algún momento, por breve que sea él, la gran estrella debe pertenecerse. Es dentro de la muchedumbre que colma un estadio donde resulta más fácil olvidar la fama que se arrastra con cada paso. El público de Hollywood está acostumbrado ya a ver de cerca a las figuras que hacen hablar al mundo, no las tiene al fin mayormente en cuenta. Pueden ellas estar entonces a sus anchas, abandonar los compuestos modales del set y librar su rostro sin maquillaje mayor a la gesticulación espontánea. Pero por allí espía el fotógrafo, que sabe del interés de los admiradores de las estrellas por verlas sorprendidas, aunque el disparo no sea galante y registre, como en este caso, aspectos excepcionales de rostros que conocemos muy distintamente.

NORMA SHEARER

BETTE DAVIS

una nota de J. B. Scott

CLARK GABLE

JOHN BARRYMORE
(a su lado Elaine Barrie y más a la derecha Herbert Marshall)

LA CASA DE CAMPO DE DICK POWELL

PREMIADA POR LOS ARQUITECTOS NORTEAMERICANOS

Sendero de piedras aisladas y patio sombreado por árboles, rodeando la pileta de natación.

La chimenea parece que hubiera sido transplantada de una granja de Andalucía o de la Provenza y proporciona al comedor de la residencia de Dick Powell, en Lago Toluka, una nota amable.

Robles oriundos de California sombrean la casa de campo, construcción de dos pisos, en estilo Monterrey.

El dormitorio, el comedor, el living-room, el bar y la pileta de natación en la casa de Dick Powell, cuyos detalles revelan una despreocupación en materia de estilos que corresponde con el carácter que a través de sus films podemos adivinar en el actor.

PANORAMA DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL

DEL MOMENTO ALEMAN

EL futuro de las compañías americanas de películas en Alemania se presenta incierto debido a la rigurosidad de las restricciones que impone el régimen nazi. Las importaciones han decrecido notablemente.

La industria cinematográfica en Alemania se encuentra controlada por la Cámara de Películas (Reichsfilmkammer), bajo la estricta supervisión del ministro de Propaganda, quien además de favorecer a la producción nacional mediante las leyes que conciernen a los films extranjeros, subvenciona a los productores locales.

En consecuencia el Departamento de Estado norteamericano anuncia que gravará con equivalentes a las películas alemanas en dicho país.

El número de películas americanas rechazadas aumenta en Alemania, aunque los productores seleccionan estrictamente sus exportaciones, pues es evidente el propósito que Berlín anima de poner trabas a lo extranjero en beneficio de lo nacional.

•

LA gravedad de la situación es descripta por el siguiente despacho procedente de Berlín y aparecido en el "Herald Tribune" neoyorquino. "La posición de los distribuidores norteamericanos es sumamente precaria debido a la severa censura del ministerio de Propaganda.

"Un extenso artículo sobre ella ha aparecido en "Nationalzeitung" de Essen, órgano del coronel general Herman Wilhelm Goering, ministro de Aviación y Premier Prusiano.

"Se indica allí la popularidad de los films americanos entre el público alemán, se reprocha veladamente la severidad de la censura y no se menciona la cuestión judía aunque, con frecuencia, la obstaculización se basa en que los judíos se hallan envueltos en el film, ya sea como productores, directores o actores, y hasta como compositores de la música de la película. Esta semana, el permiso fué negado a una película americana porque uno de los actores de ella se casó hace poco con una "no aria". Otro film sufrió igual suerte porque cierto judío, fallecido, estaba indirectamente envuelto en él.

"Por otra parte, la oficina distribuidora de una de las compañías americanas en Alemania ha tenido que vencer serias dificultades por tener empleados judíos."

■

ALEMANIA, que exporta muchos films a Hungría, no admite películas húngaras porque ellas no llenan las condiciones requeridas con respecto al empleo de los judíos. Y a causa de que Alemania es el mejor mercado para los films austríacos, los productores de Austria tienen buen cuidado de cumplir tales exigencias y han excluído a todos los semitas de la producción.

■

EN las últimas semanas la censura ha rechazado "The Prisoner of Shark Island" por ser "demasiado cruel"; "A Message to García", por la manera como un personaje alemán es tratado en el film. Ambas son películas Fox. "El médico rural", producida por la misma compañía, fué rechazada porque Jean Hersholt es de ascendencia judía. De Nueva York pidieron datos sobre la ascendencia de Hersholt a Hollywood por los que se supo que una de sus abuelas era judía. La información fué transmitida a Alemania y se cree que el film será definitivamente rechazado.

DEL MOMENTO FRANCES

PARA estar en armonía con los movimientos comunistas en todo el territorio francés, los componentes del gremio cinematográfico interrumpieron totalmente la producción de películas y la exhibición en las salas. Los estudios fueron invadidos, como si se tratara de una jornada habitual de trabajo, por obreros que han pasado los días dedicados a cantar y bailar, a jugar al "ping-pong" o a proyectar de tiempo en tiempo las películas de stock. Todos los días, a partir de las tres de la tarde, se hicieron exhibiciones en Joinville para los huelguistas. Los alimentos eran adquiridos en las proximidades de los "studios" en participación con el comité de huelga. Como en algunas partes los obreros no abandonaban los locales de las productoras ni por la noche se utilizaron los divanes y los muebles de los depósitos y en la compañía Pathé sirvieron para el reposo nocturno las butacas en fabricación destinadas a los cines del circuito de ese nombre.

La huelga en las salas comenzó con el abandono imprevisto y repentino del trabajo por los obreros del "Gaumont Palace", que al comunicar su decisión se negaron a expresar sus pretensiones hasta que el cine quedase clausurado. Y el "Gaumont-Palace" se cerró.

A las 19 y 30 el personal del "Rex" anunció el cierre de la sala por 21 horas a la dirección, y al preguntársele cuáles eran sus reclamaciones manifestaron los cabecillas que las ignoraban aún, pero que una planilla, conteniéndolas, sería presentada por la noche.

En otros salones los operarios hacían huelga ocupando sus puestos, pero en absoluta inactividad. El cierre comprende el día domingo, con el perjuicio imaginable para los propietarios.

El movimiento concluyó con el triunfo rotundo de los huelguistas, que obtuvieron todos los aumentos de salarios reclamados. La delegación patronal, al acceder a una indemnización del 50 % del salario normal correspondiente a los obreros durante los días que duró la huelga, deja expresa constancia "de la ausencia de todo fundamento para esa reivindicación", que toleraba únicamente a fin de conseguir el apaciguamiento de los ánimos.

Etienne Vildrac.

DEL MOMENTO NORTEAMERICANO

PODRIA asegurarse que no hay ciudad en el mundo donde la palabra "fracaso" tenga un significado más pronunciado que en Hollywood. Cada sonrisa oculta, secretamente, el recelo de una declinación. Se teme perder la posición conquistada. Una tortura permanente acosa aún a los más grandes nombres. Y en medio del lujo y de la ostentación, entre esa riqueza que resalta en las colecciones de automóviles, de joyas o de pieles, en las mansiones o en los yatchs, puede adivinarse una inestabilidad constante que roba el sosiego a sus poseedores. Observaciones y notas tomadas aquí y allá armonizan en el descubrimiento de un verdadero plan de defensa, traducido en medidas de seguridad, que con gran meticulosidad preparan las estrellas.

Una gran actriz sabe que su fama se debe a muchos especialistas, que la maquinaria del éxito cinematográfico tiene infinidad de engranajes y que es necesario cuidarlos mucho para impedir cualquier oxidación.

El reciente caso de Marlene Dietrich, las precauciones de Greta Garbo al regresar a Hollywood y el caso de Carole Lombard lo confirman. El cameraman de esta actriz, Teddy Tetzlaff, la acompaña siempre aun al cambiar la estrella de compañía. Al intervenir, por ejemplo, en "Amor antes del desayuno", ejerció en una empresa que no era la suya habitual sistemas dictatoriales. Impuso como modisto particular a Travis Banton, a Tetzlaff como fotógrafo, aprobó el director y quiso llevar consigo el autor, acostumbrado a los diálogos "que mejor sientan a su personalidad".

Al regresar a su "studio" tenía que iniciar una cinta con Goerge Raft y con Tetzlaff al lado de la cámara. Pero Raft había tenido hace tiempo una disputa con aquél y se negó a ser fotografiado por Tetzlaff. El "studio" sostuvo al fotógrafo, suspendió al intérprete y lo reemplazó por Fred Mc Murray. Carole Lombard había salido con la suya una vez más.

Ginger Rogers no acepta otro modisto que Bernard Newman, así como Adrián modela exclusivamente para Greta Garbo, Norma Shearer y Joan Crawford. Los artistas llevan su cuidado hasta elegir los autores de sus retratos que serán difundidos luego por el periodismo mundial. El caso de Hurrell, ante quien posan las grandes estrellas de Metro sin admitir a ningún otro colega que Ted Allen, ocasionalmente, es conocido por nuestros lectores, habituados a ver sus magníficos trabajos en las páginas de Cinegraf.

Hace pocas semanas, de regreso de un viaje a New York, Ann Sothern trajo, bajo contrato personal, un peinador llamado Sidney que trabajaría exclusivamente para la artista en todos sus films y en privado, todas las veces que ella lo necesitase, y Marlene Dietrich, al partir para Londres, por su parte, anuncia que la acompañará una comitiva constituída por su secretaria particular, su peinadora y su maquilladora.

William K. Howard, uno de los mejores directores norteamericanos, al firmar su contrato con una productora londinense, exigió que se comprometiera a su operador chino americano Jimmy Hove, sin el cual no aceptaría el convenio.

John Ford colabora con su argumentista Dudley Nichols, que adaptó "El delator", tan estrechamente que lleva su compañerismo hasta el punto de concertar los detalles de "The Plough and the Stars", su próximo film, durante el transcurso de un viaje en yacht a Honolulu.

No se olvida aquí un minuto que un traspiés en el ambiente del cinematógrafo puede cortar la más brillante carrera.

Gilberto Souto.

DEL MOMENTO ITALIANO

CUANDO la paz se asomó sobre los devastados campos de Europa, después de varios años que habían inmovilizado los pueblos del viejo mundo en todas sus manifestaciones artísticas, la cinematografía italiana cedió su sitio privilegiado al avance de las corporaciones norteamericanas; y ante los ojos cargados de angustias, rejuvenecidos por el anhelo de "revivir", el cinematógrafo yankee pareció a la mayoría insuperable. Se repitió entonces hasta el cansancio que jamás otros mercados habrían llegado a producir films aceptables en comparación al nuevo "standard" afirmado por los norteamericanos. Los depósitos de las antiguas casas italianas, otrora famosas, se hallaban todavía repletos de celuloide, un poco amarillento, y no faltó quien pretendiera engañar, sorprendiendo el entusiasmo del público al poner a la venta esas películas de técnica y gusto superados. La reacción de la crítica y del gobierno fué, en ese caso, tan violenta como eficaz.

•

STEFANO Pittaluga fué entonces el animador de directores que habían asimilado ya la técnica de la nueva industria en el estudio paciente de los modelos que llegaban y que eran analizados a través de su propia capacidad, inteligencia e imaginación.

Comenzó a acaparar la mayoría de las salas de espectáculos existentes en la península, formando una sociedad para la filmación de películas que llevara su nombre, con un capital inicial de cien millones de liras.

Las nuevas producciones demostraron, una vez más, que no son los "virtuosos" actores teatrales los más eficaces actores cinematográficos.

■

DESAPARECIDO Pittaluga se volvió a temer por la suerte de la cinematografía italiana y llegó a decirse que tenía contados días esa organización que giraba con un capital de cuatrocientos millones de liras.

Intervinieron los médicos especializados. Es decir, los críticos. La cultura. Emilio Cecchi, crítico claro y agudo, fué nombrado director. La "Banca Commerciale Italiana" había evitado la catástrofe con el apoyo del gobierno. Los "studios" se llenaron de grandes nombres: Dina Galli quiso superar los años y cayó lamentablemente; así Picasso, así De Sanctis; así Marta Abba, cuyo desacierto fué absoluto.

•

LA nueva literatura elegida por Cecchi, que requería grandes y atamados intérpretes, dió resultados desastrosos. El público no concurría. El gobierno tuvo que decidir. Y el gobierno italiano, que ha dado al cinematógrafo una importancia política que otros pueblos no conocen, o no pretenden explotar, ha planeado una ciudad cinematográfica, invirtiendo en la obra muchas decenas de millones de liras. Quedó constituída, de acuerdo a las disposiciones de la ley, la "Dirección Permanente de Cinematografía", que es una sección del Ministerio de Propaganda y Prensa. Esto significa que la industria cinematográfica italiana se ha "oficializado", y que si bien sus miembros tendrán independencia económica quedará sujeta a los deseos y a las exigencias políticas contingentes, dictadas por un jefe cuyo portavoz es el doctor Freddi, antiguo crítico cinematográfico del diario oficialista "Pópolo d'Italia", cuya obra recién tendrá forma definitiva 1937, al inaugurarse Tirrenia. **Spectator**

LOS PERROS MIMADOS

el de Jane Withers

el de Henry Wadsworth

...el de Herbert Marshall.

..Y EL PERRO ACTOR

Compañero de Michael Whalen en "White Fang".

DOLORES
COSTELLO
BARRYMORE

BINNIE BARNES.

FINEZAS DE OTROS DIAS

la misma actriz, con Freddie Bartholom

ACTIVIDAD ACTUAL DE LOS INTERPRETES EN EL MUNDO

EL juicio que Merle Oberon inició contra Selznick International a raíz de haber sido reemplazada en el reparto de "El jardín de Allah" fué resuelto amigablemente y por lo tanto Marlene Dietrich, que estaba obligada a prestar declaración, pudo partir a Londres en la primera semana de julio para cumplir su compromiso de filmación con Korda.

•

Edward G. Robinson realizará en Londres "Trueno en la ciudad", bajo la dirección de Marion Gering.

•

Margaret Sullavan regresó a Nueva York para actuar en el teatro, abandonando su papel de "Hotel Imperial" que se archiva hasta que Lubitsch reinicie la filmación, posiblemente de nuevo con la Dietrich como estrella.

•

Lillian Gish se ha presentado en Broadway interpretando la Ofelia de "Hamlet".

■

Peter Lorre caracterizará en Broadway a Napoleón en un nuevo aspecto y es posible que traslade luego al film su papel. Charles Boyer, por otra parte, es el intérprete que encarnará al emperador en la segunda película de Greta Garbo, "María Walewska", que traslucirá aspectos de la política de Polonia y que sucederá a "La Dama de las Camelias", cuya filmación aún no se ha iniciado.

Annabella visita en el "studio" londinense, donde Chevalier concluyó su película "El amante vagabundo", al famoso compatriota.

Edward Arnold interpretará el principal papel de "El detective Pinkerton".

•

Norma Shearer e Irving Thalberg anuncian su próxima partida para Europa a fin de asistir al estreno mundial de la versión de "Romeo y Julieta" que tendrá lugar en Strafford-on-Avon.

•

Quedó decidido que Claudette Colbert caracterice a Juana de Arco.

•

Las biografías siguen estando de moda. Edward G. Robinson prepara una vida de Beethoven y se habla ya de que él mismo encarne una cinta sobre el pintor Van Gogh.

Merle Oberon abandona la costa del Pacífico en septiembre para poder llegar a los "studios" de Korda que realizarán con ella "El divorcio de Lady X".

■

Henry Fonda es el galán de Annabella en la película en color "Alas al amanecer", que se realiza en Londres.

•

"El retrato de una rebelde", cuya acción se desarrolla en Inglaterra en el siglo diecinueve y narra la rebelión de una mujer contra las convenciones de la época, reune en el reparto a Katharine Hepburn, Elizabeth Allan y Herbert Marshall, bajo la dirección de Mark Sandrich, a quien se debe "Sombrero de Copa".

•

Ronald Colman interpretará el papel de Brutus en "Julio César".

En París ha sido presentada con el título de "Knock-out" una película interpretada por Anny Ondra y su esposo, el pugilista alemán Max Schmelling, vencedor reciente de Joe Louis.

•

Jean Muir, apenas concluya su film en labor, partirá a Londres para realizar otro allí y visitará luego Moscú en septiembre para asistir al Festival del Teatro. Esta actriz mantiene en Hollywood una escuela de arte escénico que personalmente dirige.

•

Fred Mac Murray contrajo enlace en Las Vegas con Lilian Lamont, ex mannequin de casa de modas; regresó a Hollywood para partir en seguida a Honolulú en viaje de novios de donde debe regresar muy pronto, a fin de secundar a Gladys Swarthout en "Champagne Waltz".

"The Devil in the Horseback", una nueva película en colores, cuenta en su reparto a Lily Damita, Juan Torena y Del Campo, un cantante chileno que interpreta el principal papel. La acción de la obra tiene lugar en Sud América.

■

Myrna Loy y William Powell aparecerán en una nueva versión de "La última señora Cheyney", que ya vimos a través del trabajo de Norma Shearer y Basil Rathbone.

•

Esta misma pareja debe interpretar "El prisionero de Zenda", antiguo éxito de Alice Terry y Ramón Novarro.

•

Eleanor Boardman, la corregidora de "La traviesa molinera" y notable actriz de "Bardelys" y de "...el mundo marcha", fué elegida por King Vidor, más tarde su esposo, a través de las fotografías reproducidas en millones de "affiches" y anuncios y que la mostraban como la "Kodak girl", elegida por la compañía para propaganda de sus productos.

William Powell acompañado por su hijo William David Powell, jr., fotografiados durante una función de circo en Hollywood.

•

Charles Farrell ha regresado de Australia.

•

Genevieve Tobin y Edward Everett Horton actuarán en films británicos.

•

Dolores del Río acaba de regresar en el "Queen Mary" a New York desde donde seguirá a Hollywood, habiendo interpretado una película en Inglaterra con Douglas Fairbanks, hijo.

•

Anna Neagle será "Lady Hamilton" – la "divina dama" de Corinne Griffith — en una cinta de Wilcox.

•

Harpo Marx fué invitado por el maestro Otto Klemperer, director de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, para tomar parte en un concierto a realizarse en Hollywood Bowl en calidad de solista de arpa.

•

Al lado de Ginger Rogers aparecen, en "Mother Carey's Chickens", Anne Shirley y John Beal.

LA CRITICA YANKEE INDICA LOS CAMINOS A SEGUIR

DE una encuesta realizada por el diario cinematográfico norteamericano "Film Daily", entre 400 críticos de los Estados Unidos, han surgido un conjunto de consejos para los productores, distribuidores y exhibidores, del cual extraemos los siguientes, destinados a los primeros:

INDICACIONES A LOS PRODUCTORES

Dese mayor atención a los temas.

Háganse menos cambios en las obras clásicas, en los libros, comedias e historias que se adaptan a la pantalla.

Prodúzcanse más películas biográficas e históricas.

Elimínense las figuras teatrales de los repartos.

Evítense las imitaciones y los ciclos.

Limítese la cantidad de la producción en favor de la calidad.

Preséntense más talentos nuevos.

Anímense más argumentos reales, humanos, sobre temas sociales.

No se infantilicen los temas para conformarlos con las ideas de Hollywood.

Permítase a los actores expresarse libremente en lugar de rodearlos de una cureola de fascinación y convertirlos en tipos artificiales.

Dese a los característicos de éxito, y a los actores de experiencia, mejores oportunidades de demostrar su capacidad.

No se hagan escenarios demasiado adornados, y téngase cuidado de que los personajes estén vestidos en un estilo que se avenga con el nivel de pobreza que se supone representan.

Háganse más películas en colores.

Preséntense más caracteres "hogareños", como los de Marie Dressler y Will Rogers.

No se permita a los censores imponer demasiadas restricciones en los temas.

Fílmense más películas que tuvieron éxito cuando el cine era mudo.

Usense menos actores infantiles, a menos que sean específicamente exigidos por la historia.

Mejórese la calidad de las comedias cortas.

Háganse más películas para niños.

Prodúzcase cierto número de films experimentales cada año.

Realícense conferencias periódicas de exhibidores y productores.

Evítese convertir a los actores en un solo tipo determinado.

Prodúzcanse mayor cantidad de películas cortas sin trama.

Joan Crawford abandonará el tipo de papeles en que la vimos últimamente. Después de concluir "The Glorious Hussy", realizará "Saratoga" y "Parnell", teniendo en ambas producciones a Clark Gable como compañero. "Saratoga" reproduce la vida elegante de cierta región de las orillas del Atlántico donde tienen lugar las carreras de caballos a cuya atracción llega la sociedad elegante americana.

En cuanto a "Parnell", que dirigirá John M. Stahl, fué objeto de un curioso ensayo en la película de aficionado que Franchot Tone dirige y filma en sus horas libres y a través de la cual cuida Joan Crawford sus gestos en forma de poder estudiarlos luego en la proyección.

•

José Mojica está levantando un estudio en pequeña escala en la ciudad mexicana de San Miguel Allende para producir sus propias películas.

En un argumento que se desarrolla en el ambiente cinematográfico y que gira en torno de la historia de un ex actor de gran fama que deambula por Hollywood Boulevard, Robert Florey ha reunido a Maurice Costello, Francis X. Bushman, Charles Ray, Esther Ralston, Betty Compson, Ethel Clayton, Roy D'Arcy, Bert Roach, Mabel Forrest, Herbert Rawlinson, Rita La Roy, Albert Conti, Ruth Clifford y William Desmond.

Los lugares más caracterizados de la ciudad del cine aparecen en el film. En los papeles principales se ve a John Hallyday, Robert Cummings y Marsha Hunt.

•

Gertrude Lawrence aparece al lado de Charles Laughton en "Rembrandt".

•

Se espera en Londres al gran operador norteamericano Lee Garmes.

RATOS LONDINENSES DE DOUGLAS FAIRBANKS H.

en fotografías de Turnbridge

"¡Bah! Mi padre hace cosas más difíciles. Esto debe ser sencillísimo... Pero... ¡epa!"

"Muy bien los perros...

"...pero Hollywood espera, y no con la mejor intención, el resultado de las aventuras de los dos Fairbanks por Londres. Y a Hollywood me voy, como Pimpinela Escarlata, a rescatar actores..."

"...y los sacrificios por el arte...

CINEGRAF LE RECOMIENDA...

"LA CIUDAD MALDITA" ("Frisco Kid", de Archie Mayo, con Margaret Lindsay, James Cagney, Ricardo Cortez y Lili Damita), porque es una intensa y valiosa reconstrucción del pasado de los Estados Unidos, conseguida con felices toques a lo largo de un rico desarrollo donde caben el matiz, el efectismo y la estampa. Película de ritmo agudamente cinematográfico como pocas de las que ahora vemos, combina las situaciones con fluidez notable, sortea los altibajos del interés y alterna con vibrantes escenas de multitudes la suavidad de un idilio reflejado en algunas bellísimas imágenes plásticas al aire libre.

"UN ADAN SIN EVA". (Dirección de George Fitzmaurice. Myrna Loy, Robert Montgomery y Reginald Owen, intérpretes). La situación de este invernante del Labrador que no ve mujer alguna desde hace 3 meses, mujer blanca desde hace 8 y mujer hermosa desde hace 24, permite a Montgomery, a Myrna Loy, que llega al 25º mes, y a su celoso prometido, bajo la dirección regocijada de Fitzmaurice, un espectáculo excelente, de la línea de "Vidas privadas".

"CLO-CLO". (Producción alemana de Víctor Tourjanski, con Martha Eggerth y Leo Slezak), porque a lo largo de una trama teatral y conocida se ha podido oír cantar a la siempre celebrada protagonista y gustar unas diáfanas escenas de campiña que buena falta nos hacían con estos días de niebla y de encierro de las películas yankees. El público encontró más fresca esta comedia alemana bañada en música de Lehar, que da la gaga versión de "Rose Marie".

"LA EX SEÑORA BRADFORD" (dirección de Stephen Roberts e interpretación de Jean Arthur y William Powell), porque dentro de una especie de secuela de "La cena de los acusados", y en una orgía de disparates, se ha logrado un ágil movimiento cinematográfico, una divertida farsa y un motivo excelente para que se luzcan los intérpretes con el descubrimiento de un crimen por medio del cinematógrafo mismo.

"OCURRIO UNA TARDE" (Dirección de Rowland W. Lee. Ida Lupino, Francis Lederer, protagonistas). Una comedia cómica brillante, una de esas raras producciones chispeantes de ingeniosas situaciones y de ritmo que, si no es precisamente cinematográfico, se mantiene en constante excelencia de los intérpretes. Pocas películas cuentan con un reparto tan cuidado y eficaz en sus menores papeles como ésta, que puede considerarse la mejor que nos ha presentado Hollywood después de "Folies Bergere de París".

"LA ESTRELLITA DEL FARO" ("Captain January", dirigida por David Butler, con Shirley Temple, Guy Kibbee y Slim Summerville), porque se aparta de la monotonía de temas y situaciones en que se había sumergido la producción de Shirley en sus cintas anteriores y porque el romance queda relegado para rodear en cambio a la protagonista de dos marineros simpatiquísimos. El ambiente marino, a pesar de ser de galería, tiene para el director una frescura y un encanto particulares que hace espontáneas y admirables las múltiples intervenciones de la chiquita.

"OTRA VEZ EL AMOR", "LA RIVAL DE SI MISMA".

...Y CINEGRAF LE PREVIENE...

...que **"ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA"**, a pesar de que su argumento, según los letreros de la película, ha sido desarrollado por 3 adaptadores, dirigido por un veterano como Clarence Brown e interpretado por 4 estrellas, cada una de las cuales es cabeza de reparto, resulta una negación del cine y del interés que el cine debe tener.

El inverosímil y fatigoso argumento a pesar de sus tres adaptadores no nos permite otra cosa que escuchar impacientemente frases vulgares y cursis, asistir a una interminable serie de besos y a una sucesión de viajes en automóvil y convencernos, al fin, aunque no haya la menor tentación para ello, que Clark Gable es el más fiel de los maridos y Jean Harlow la más casta de las estenógrafas. Cuando en una película se obliga a los intérpretes a repetir idénticas situaciones durante el transcurso de un argumento tan pesado y ridículo como para que no lo pueda salvar nadie, menos puede extrañar que, desempeñando papeles pésimamente repartidos, Gable parezca a ratos un hortera y otros un marinero marsellés y Jean Harlow una mujer fatal a la que se ha puesto un chaleco de fuerza. Myrna Loy, a pesar de todo, no puede estar sino admirable.

...que **"TORBELLINO"** no está a la altura de las anteriores producciones de Anne Shirley: "Ana la de las faldas verdes" y "El crimen de Silvestre Bonnard".

...que **"MORENA CLARA"** es un desacierto del director que nos ha brindado una película excepcional como "Nobleza baturra", en el curso de este mismo año. Obra la original, que nace del teatro, que es ella toda teatro y que obliga a hacerlo, aparece en la pantalla, a través de una versión confusa y deshilvanada, en inferioridad de condiciones a la representación ajustada que se ofrecía recientemente en un escenario de la capital. Imperio Argentina, que es una inteligente actriz, saca provecho de algunas situaciones, pero el tipismo exagerado y la ausencia de línea en "Morena Clara" contribuyen, aun en lo que a ella concierne, a establecer una desfavorable diferencia en relación al film anterior de Florián Rey.

...que **"SOMBRAS DE PASION"**, película policial corriente, carece de valores y que su protagonista, Walter Abel, no justifica la categoría que se le quiere asignar.

...que **"LOS BARQUEROS DEL VOLGA"**, como **"INSPIRACION"**, no son películas para este siglo y para las gentes civilizadas que habitan esta parte del mundo.

...que **"DOCTOR SOCRATES"** no agrega nada al prestigio de Paul Muni, su protagonista, ni se acerca a la excelencia de tantas películas de "gangsters" impresionantes como la que sirvió para iniciarse ese actor en el cine: "Scarface". La cinta, de tema pobre y de situaciones ridículas, carece de interés.

...que **"RODHES DE AFRICA"** demuestra un desconocimiento profundo del lirismo y de la sensación épica que deben caracterizar a las reconstrucciones de los magnos esfuerzos del hombre como "pionner". Fuera de aislados momentos de interpretación, está olvidado en "Rodhes de Africa" todo lo que el cinematógrafo, hábilmente utilizado, puede ofrecer a un director comprensivo en un caso como el citado.

HEMOS VISTO EN PRIVADO...

"LA TRAGEDIA DE MAYERLING" (Dirección de Anatole Litwak. Danielle Darrieux, Charles Boyer y Jean Debucourt, intérpretes). Con esta producción el cinematógrafo francés obtiene su más grande éxito de los últimos meses. La producción, cuya fecha de estreno aún no se ha fijado, es la mejor que hemos visto en el año, a excepción de esa joya de irrealidad que es "Sueño de una noche de verano". Un tema espléndido, un director que no olvida el arte cinematográfico en una sola situación, que agrega un tema tras otro de vital interés artístico y que lleva a sus dos protagonistas a cimas inolvidables de la más honda y sobria expresividad y una reconstrucción, en fin, para la que no se ha escatimado nada, califican a "Mayerling" como una espléndida realización sobre la cual volveremos oportunamente.

"EL ESPECTRO ERRANTE". (Dirección de René Clair, Jean Parker, Robert Donat, Eugene Pallette, intérpretes). Estamos con este film en una línea de "humour" que ningún film americano o europeo alcanzó en el curso de este año. Ya hay aquí un latino manejando la sátira a costa de irlandeses y de yankees — el film es londinense... — Los millonarios de la Unión que compraban castillos, los fanáticos jefes de clanes de la verde Erín, Irlanda y New York, y las vicisitudes de un fantasma al servicio de la propaganda de un producto alimenticio, es tema magnífico del que René Clair sacó amplio provecho en escenas zumbonas, en situaciones felices en la justeza de su atmósfera y en fantasías brillantes. Ya nos ocuparemos otra vez de este nuevo triunfo del cinematógrafo de Europa, cuya apreciación recomendamos.

EDMUND LOWE ESCOGE LOS LABIOS MAS SEDUCTORES EN INTERESANTE ENSAYO

EDMUND LOWE VIÓ ESTOS LABIOS

El notable "astro" explica por qué escogió los labios Tangee.

Entre escenas de **"Enemigos íntimos" (Columbia)** Edmund Lowe escoge a la muchacha de labios más atrayentes.

●"Me gustan los labios de color grana... ¡pero no pintados¡" Así, Edmund Lowe comparte el sentir de millones de hombres que detestan los labios "pintados" ...Y el mérito de Tangee es que *aviva* sin pintar... porque NO es pintura!

Al aplicarse Tangee usted nota que cambia como por magia, al color grana más apropiado para usted...dando a sus labios una frescura y lozanía que invitan al beso. Tangee sin ser grasoso, suaviza. Y es permanente.

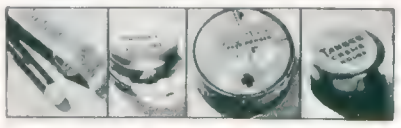
Para aquellas que prefieren un tono más vívido — especialmente para la noche — sugerimos el Tangee Theatrical.

El lápiz "Tangee" se vende en 3 tamaños.

Aprobado por el D. N. de H. Certificado Nº 7316.

El Lapiz de Más Fama.
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Nuevo **POLVO FACIAL.** También cambia de matiz, a armonizar con su rostro.



Enviándonos 50 ctvs. en estampillas y este anuncio, le remitiremos un Estuche de Belleza "Tangee" con muestra de los productos. Escriba claramente C

PALMER & Cía.

Moreno 570 · Buenos Aires

En PUERTO RICO

Representante Exclusivo de esta revista:

Sr. Julio Micheli. Ponce

Films que no veremos en la Argentina

"EL LLAMADO DEL SILENCIO".—Una producción realizada después de un viaje de 15.000 kilómetros a través del continente africano y costeada en subscripción por cinco mil franceses que han querido rendir en la figura grande de un gran ermitaño un tributo al hombre en busca de sí mismo. Eligieron para eso el caso de Charles de Foucauld, teniente de húsares que escandalizaba en 1880 a los notables de un pueblo francés por sus relaciones con una bailarina de ópera y a quien se traslada a Tanger, donde desembarca bajo falsas ropas de rabino. Penetra en las zonas prohibidas hasta Fez, investiga y se convierte en vicario de San Agustín vistiendo desde entonces el sayal blanco de sacerdote.

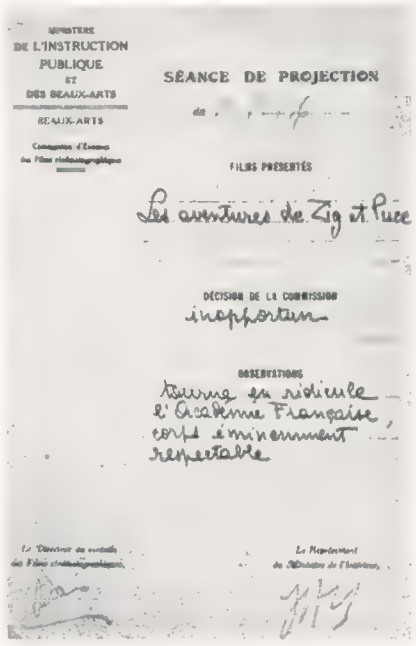
Tras el llamado de silencio se interna en el continente, se deja querer por los indígenas mientras lleva una vida de santo, hasta que en pleno desierto de Hoggar, donde las autoridades francesas habían levantado para defender el prestigio nacional un fortín, es masacrado por los rebeldes.

"EL TESORO DEL BARCO SUMERGIDO".—Una película soviética que desarrolla la ingenua historia de un ex pescador de perlas convertido en buzo que roba 100 mil libras de la caja fuerte de un buque naufragado que debe sacar a la superficie y que reembolsa el tesoro por amor y en retribución a la confianza que en él deposita uno de sus jefes. La mitad de este film, que pertenece a las nuevas ideas de no-propaganda preconizadas por Stalin, se desarrolla bajo el agua, lo que permite apreciar notables fotografías submarinas registradas día y noche.

LA CENSURA EN FRANCIA

LA censura francesa, cuyos dictámenes por el reciente decreto ley son omnímodos, está constituída actualmente por Edmond Sée, que la preside; el comandante Madelin, del ministerio de Guerra; M. Chataigneau, de Negocios Extranjeros; M. Hoeweg, de Alsacia-Lorena, encargado de controlar la propaganda nazi; el comandante Mayer, del ministerio de Marina; M. Esteve, del ministerio de Justicia, y por M. Charles Daudet, petit neveu de Alphonse Daudet.

Es esta comisión la que ha impedido que se exhiban los films soviéticos — no se conocen en Francia "El acorazado Potemkin", "El fin de San Petersburgo", ni "La madre", — por lo menos hasta la ascensión al poder del gabinete presidido por Blum, que en razón del pacto franco-soviético podría eliminar la prohibición, ¡la que prohibió que en "Los nuevos señores" las bailarinas de la Opera bailen sobre los pupitres del parlamento vacío!, la que ha cortado "El rey de los condenados" y no tuvo ningún reparo en intervenir un film de Claude Farrère, a pesar del gran prestigio del escritor.


MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

BEAUX-ARTS

SÉANCE DE PROJECTION

FILMS PRÉSENTÉS

Les aventures de Zig et Puce

DÉCISION DE LA COMMISSION

inopportun

OBSERVATIONS

tourne en ridicule l'Académie Française, corps éminemment respectable

Film presentado: "Las aventuras de Zig y Puce". Decisión de la comisión: Inoportuno. Observaciones: Pone en ridículo a la Academia Francesa, cuerpo eminentemente respetable

Una circunstancia curiosa en esta organización la encontramos en el hecho de que la crítica dramática de "L'Oeuvre" la ejerce el mismo presidente Sée, cuyo colega de la sección cinematográfica del mismo periódico ataca habitualmente a la censura.

De la severidad de la comisión puede dar un indicio la resolución cuyo facsímil reproducimos.

Puede servir ella como elemento de juicio en el cotejo de dos dictámenes de la censura en países que han prescindido de la democracia, de esta censura democrática y de los resultados a que puede llegarse en otros, como el nuestro, que carecen de la una y de la otra.

La perfección de este minuto

LAS dos actrices más altas de Hollywood son Katharine Hepburn, 1m. 70, y Greta Garbo, 1 m. 65. Las más bajas, Norma Shearer, 1 m. 52, y Janet Gaynor, 1m. 50. Marlene Dietrich, Ginger Rogers, Kay Francis y Claudette Colbert tienen idéntica altura: 1m. 62.

De acuerdo a las últimas estadísticas yankees la evolución de la "girl standard" en los últimos años es la siguiente:

	1935	1936
Altura	1 m. 52	1 m. 59
Cuello	30	28
Brazos	27	25
Busto	85	83
Caderas	85	83

Anécdota de Mae West

MAURICE Dekobra ha regresado de los Estados Unidos relatando la siguiente anécdota:

Mae West asistía a una recepción que congregaba a destacadas personalidades norteamericanas y a cada presentación agregaba al clásico "How do you do?" (¿Cómo está usted?) el no menos clásico "Come up and see me sometime" (Venga a verme alguna vez).

Fué con estas palabras que saludó al rey de las conservas, a signor La Guardia y a un célebre campeón de box.

Pero cuando le presentaron al señor Dionne, Mae West frunció el entrecejo y luego de lanzar brevemente su "how do you do?", giró lo más rápidamente que le permitía su cuerpo sobre los talones.

Calidad en todas sus líneas

El Nuevo Hillman "80" de Siete Asientos

Una limousine de distinción Ideal para familias, — en fiestas y en todas aquellas ocasiones donde hace falta un coche grande Al mismo tiempo podrá Ud viajar solo y experimentar ese sentido del confort y lujo que caracterizan al coche de precio mucho más elevado

HILLMAN "80"

Av. Alvear 3130 • ROOTES ARGENTINA • U. T. 71-9145

ACTIVIDAD DE LOS REALIZADORES

A pedido de Mussolini, Carmine Gallone, a quien debemos "Casta Diva", realizará una producción destinada a glorificar al pueblo italiano en los días de la antigua Roma que lleva el título de "Scipión y Aníbal". Serán usados los elefantes del circo Hagenbeck para las escenas del cruce de los Alpes.

•

José Bohr dirige actualmente en México "Así es la mujer", cuyos intérpretes son Barry Norton y Carmelita Bohr, hija del realizador.

•

Los directores de Hollywood se preocupan por la obra de sus colegas europeos. En el teatro Film Art, de Hollywood, y bajo el patrocinio de King Vidor, Lewis Milestone y Frank Tuttle, se exhibieron dos films del realizador flamenco Joris Ivens.

•

La adaptadora de la película que Marlene Dietrich y Robert Donat deben realizar en Inglaterra es Frances Marion, a quien se deben los films de Valentino y el arreglo de las películas de Greta Garbo hasta "La Dama de las Camelias".

•

Walt Disney, cuyo cuerpo de dibujantes asciende al número de 300, recibió 6.000 ofrecimientos al reclamar recientemente el concurso de otros 30.

•

G. W. Pabst realizará una película de espionaje en Francia con el título de "Mademoiselle Docteur".

•

Julien Duvivier, apenas termine su película con Chevalier, partirá a Hollywood para realizar con Charles Laughton de protagonista una nueva obra sobre "Alta traición".

•

King Vidor confiesa que cuando iba a filmar una película con John Gilbert emprendía un crucero en yacht de dos o tres días a lo largo de la isla de Santa Catalina y que en su transcurso se ponía perfectamente de acuerdo "con el más dócil e imaginativo actor que conoció".

•

Karl Grüne dirige a Richard Tauber en "Payaso".

•

Richard Boleslawski, director y autor cinematográfico, acaba de publicar su tercer libro: "Escape of a Lancer".

•

Dreville realizará "La sonata a Kreutzer", de Tolstoi, con Nathalie Paley y Pierre Richard Willm.

LOS DISCOS DE CINE

GINGER ROGERS

NELSON EDDY

PAUL ROBESON

Han sido registradas las nuevas composiciones escritas por Irving Berlín con destino a la próxima película de la pareja Ginger Rogers-Fred Astaire, "Sigamos la flota." Las grabaciones de los fox-trots de ese film fueron encomendadas a los directores Ray Noble, Richard Himber y Guy Lombardo, en los siguientes discos Víctor.

"Vimos el mar", "Si tú me quieres".
"Salgamos a bailar", "Déjate ir",
(ambos ejecutados por la orquesta de Ray Noble).
"Todo mi querer es para ti", "¿Pero dónde estás tú?",
(por Guy Lombardo y su orquesta).
"Prefiero dirigir la banda", "Apártate de mí, Satanás",
(por Richard Himber y su orquesta).

•

"El ensueño del Mississippi" ("Show Boat"), nueva versión de la película "Bohemios", con la cual se inaugurará el cine Opera, abunda en temas melódicos de Oscar Hammerstein y Jerome Kern, que han interpretado para el sello Víctor el actor de la nueva película, Paul Robeson, notable cantante de color a quien conocimos en "El Emperador Jones", Helen Morgan, Gene Austin y los Revellers a cargo de la letra y los conjuntos de Nat Shilkret y Paul Whiteman.

Los títulos de las grabaciones de "El ensueño del Mississippi" son los que enumeramos a continuación:

"Old Man River", cantado por The Revellers;
"Lonesome Road", cantado por Gene Austin.
"El Camino Solitario" y "Lusiana",
(ejecutado por Nat Shilkret y su orquesta).
"Cant help lovin dat man";
"Bill" (cantado por Helen Morgan).
"Old Man River", "Make believe",
(ejecutado por Paul Whiteman y su orquesta).
"Cant help lovin dat man";
"Why do I love you"
(por Nat Shilkret y su orquesta).
"Selecciones de "Show boat", en un disco grande por la orquesta de Paul Whiteman y coros, encabezados por Paul Robeson.

•

"Rose Marie" nos deja un disco Víctor grabado por su protagonista Nelson Eddy y que comprende las canciones:

"Rose Marie" y "The Mounties".

SI DESEA Vd. cristalizar el ensueño de visitar Japón, Corea, Manchukuo, China, Malaya, India, Africa del Sud, etc. — 4 continentes, 10 países, 17 puertos, — en una cómoda excursión, aproveche la magnífica oportunidad que le brinda la Osaka Shosen Kaisha. Prospectos: Cangallo 462, Buenos Aires.

Un Peso puede hacer la felicidad de su hijita

PROPORCIONANDOLE:

Alegría.

Distracción.

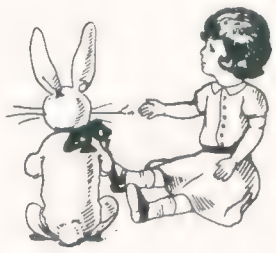
Orientación moral.

Lectura saludable.

Educación artística.

Conocimientos domésticos.

Estímulo al estudio.



Todo eso es la revista "MARILU", precioso álbum que la niña guardará toda la vida — entiéndase bien, — toda la vida, porque "MARILU" constituirá, asimismo, algo lleno de encanto para la hija de su hija. No existe en el mundo libro ó álbum para niñas de parecido valor a "MARILU", ni que cueste tan poco.

Observe un ejemplar y lo comprobará.

UN PESO SE TIRA

En un cocktail.
En dos paquetes de cigarrillos.
En una reunión deportiva.
En un viaje en taxi.
En un número de rifa.
En una propina.
En caramelos, etcétera, etc.

¿Qué queda de todo esto?... ¡Nada!

"MARILU" aparece el primer día de cada mes.

Encárguela con mucha anticipación a su vendedor. ¡Procure que no le falte a su hijita!

Si no puede comprar el número suelto, suscríbase. La suscripción anual: para la Argentina, toda América y España $ 10.—. El semestre $ 6.—. En los demás países, $ 13.— m|n.

Publicación de la Editorial Atlántida, Azopardo y México, Bs. Aires.

UNA LIMPIA PELICULA EN NUESTRO CINE: "AMALIA"

EN estas páginas de Cinegraf, que han contenido en los últimos meses las más acerbas críticas a la producción de películas nacionales, corresponde ahora escribir un elogio. Y a fe que lo hacemos muy gustosos. "Amalia" ha sido recibida injustamente por los cronistas cinematográficos que no quisieron hacer, al referirse a ella, un necesario cotejo con la índole de los films locales anteriores y, también, con la generalidad del material corriente extranjero. Es posible que sea recibida injustamente por el público, al que no se le da gusto en lo más deleznable de sus preferencias, a través de la honesta transcripción de "Amalia". Porque hay que decir, y en esto va ya asignado un mérito alto, que la cinta de L. I. Moglia Barth es una cinta digna. Una cinta digna como deberán comenzar a hacerse en el país — y en ese sentido "Amalia" es un punto de partida, a pesar de sus defectos, — para contrarrestar el hartazgo que sentirá pronto la masa por ese burdo sainete trasladado del teatro tal cual es, hartazgo que si no llega habrá que adelantar por cualquier medio.

Creemos que asombraría a cualquier experto de los "studios" europeos o yankees saber que "Amalia" se filmó en menos de un mes y en plena improvisación porque el desorden es palabra de orden hasta hoy en las galerías porteñas.

Lo que se ha conseguido es un espectáculo demasiado extenso en conjunto; superficial y frío en su dramaticidad, que es una dramaticidad que no han sido capaces de expresar intérpretes primerizos y realizador sin dominio decisivo sobre ellos; vivo en muchas de sus estampas evocativas, a menudo finas y hábilmente compuestas; brillante en sus primeros planos estáticos de mujer; grato en los cuadros que muestran, fuera de un set pequeño y que lo ahoga todo, a las parejas enamoradas; eficaz en algunas situaciones de efectista comicidad.

Desde el planteo de su argumento, "Amalia" resultaba una realización de compromiso: por su línea — tan diversa de la que envilece el resto de las cosas del cine criollo, — por su ambiente, que exige especialistas con los cuales no se contó en este caso, por sus escenas de acción, como la de la lucha final — resuelta ridículamente en el film cuando debió sortearse inteligentemente partiendo de la base que recién los yankees en "El Capitán Blood" y los alemanes en "El estudiante de Praga" muestran aceptablemente un combate de armas blancas—, y por la responsabilidad de los intérpretes, obligados a moverse y a expresarse en otra época.

Hemos dicho que los de "Amalia" son primerizos, como la protagonista, Herminia Franco, que confunde aún sensualidad con dolor, como Ernesto Raquen, una verdadera revelación en su apostura, en su decir, en su gesto, dignos de meticulosa dirección y de constante estudio y como tantos "extras" que abren panoramas de esperanza para el cine argentino.

Hay también veteranos del teatro como Herminia Mancini, a la que se permite hacer una abominable parte de escenario barato. Veteranos del cine como Florentino Delbene que no encuadra en su personaje, pero que tiene acentos felices en algún momento y puede ser un elemento útil bajo direcciones expertas.

John Alton iluminó mórbidos "close-ups", de excelente calidad, y su experta mano se deja observar en suaves escenas exteriores. Lo ahogó, en cambio, ese encierro entre paredes sin profundidad que hace absurdos un candombe y un sarao. Armando Cascella animó musicalmente el film, dándole una calidad completamente ignorada hasta ahora en films locales.

Para Cinegraf, que a través de una cinta nacional y de los progresos que revele indaga el porvenir de nuestro cinematógrafo, "Amalia" es una película confortante. Y solamente con injusticia puede menospreciarse la preocupación del director Moglia Barth que, dirigido alguna vez, puede darnos cosas muy interesantes.

SALAS QUE EL PUBLICO NECESITA

UN problema del espectador: ¿cómo es posible que no haya surgido en Buenos Aires la sala donde se ofrezca al público del cine lo que el público quiere ver? Porque las buenas películas se escurren. Su paso por la cartelera es tanto más fugaz cuanto mayores son las cualidades. Y antes de que el consejo amistoso pueda surtir efecto, la cinta aconsejada quedó fuera del radio lógicamente alcanzable por sus seguros espectadores. El público que ha visto los principales estrenos o que desconfía de la calidad de los mismos, que se desinteresa por el teatro, ¿cómo satisface su interés de ver otra vez aunque sea la cinta que una vez le gustó? Ese público espera la sala que consagraría donde se le ofreciera con gran comprensión el "cinematógrafo seguro". Y no sería raro que Cinegraf, que le ha dado a Buenos Aires cinematográfico su revista, le diese también alguna vez ese espectáculo adecuadamente concebido.

Mientras Capra realiza "Horizonte perdido"

(viene de la página 13)

camente idílico, donde el tiempo permanece quieto y la paz es perpetua.

Los extraños son hechos prisioneros y uno de ellos se enamora de la mujer sin edad que los tiene cautivos. Se hace amigo del Lama, y cuando tal dignatario muere es exaltado a su puesto. Ha encontrado la felicidad y rehusa creer en los asertos de su hermano, quien asegura que todo aquello en que él tiene fe es, en realidad, ilusión. Finalmente, persuadido por los demás de que debe acompañarlos cuando la oportunidad de huir se presenta, soporta los rigores de una difícil huída a través de montañas y desiertos, hasta llegar, al fin, a la conclusión de que Shangri-La y sus habitantes son reales y ponerse en marcha en busca del camino, no demarcado, para recuperar su perdida felicidad.

El epílogo lo muestra dejando nuevo a sus amigos para partir a reconquista de Shangri-La.

A Capra y a Riskin se les ha asignado la tarea de revestir esta historia altamente imaginativa con la veracidad esencial que la experiencia ha demostrado ser imprescindible para un éxito de boletería.

Y Ronald Colman, Jane Wyatt, Isabel Jewell y Edward Everett Horton los han ayudado para ello.

DEL ULTIMO CORREO

ACABA de firmarse un consorcio cinematográfico ítalo-germano para la realización de cintas en ambos idiomas. La primera será "Condottieri" y la debe realizar Louis Trenker.

ITALIA contará, a partir de abril de 1937, con el segundo "studio" de Europa. Sigue siendo el más grande el británico de London Film en Denham, aunque si los planos del nuevo "studio" soviético se cumplen exactamente será éste el mayor de todos ellos.

DIEZ de las 37 películas anunciadas por los productores austríacos serán realizadas en países extranjeros a causa de la escasez de espacio en el país. "Tekla-Atlantis" hará tres en Budapest, donde "Styria" filmará una y "Horus" otra. "Pauta" realizará dos en Roma e "Imperial", dos.

LA película filipina "Hágase tu voluntad" será distribuída en Sud y Centro América. La productora Tagalog, de Manila, que la edita, planea la realización de tres films largos en inglés y 12 películas en color de 1 acto.

A pesar de los propósitos anunciados de Lubistch para filmar nuevamente "Alta traición", una empresa francesa estudia el argumento para Harry Baur.

EL dramaturgo Henri Jeanson ha sugerido en el periódico político "Le canard enchaîne" al "premier" Blum la creación de un Ministerio de Propaganda que debería dirigir el cine, el teatro, la rodiotelefonía y el periodismo.

Autoridades del actual gobierno francés estudian un "Office Cinematographique" destinado a la producción de películas oficiales.

EN México se ha realizado una evocación de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y en Francia, con el título de "La rosa deshojada", se filmó una nueva vida de Santa Teresa.

EN la película "Counterfeit", que interpretan Chester Morris y Margot Grahame, se descubren los entretelones de los "T. Men", agentes del servicio secreto encargado de la custodia del tesoro de los Estados Unidos.

NOTAS DEL AMBIENTE

DIA a día se acentúa la necesidad de que Buenos Aires tenga su espectáculo cinematográfico dirigido con un exacto sentido de lo que el público necesita. Acaba de contribuir a solucionar un poco esa ausencia la nueva sala Baby, donde se organizan funciones para niños cuidando que éstos puedan quedar solos en la sala a cargo de acomodadoras especiales que se encargan hasta de velar por su merienda.

EN nuestro país cabe más de una de esas salas y espera su instalación aquella donde los programas se depuren en una forma impecable, que se provea sus producciones infantiles, que acompañe las exhibiciones no solamente con actores de varieté, sino con cuanto elemento artístico — narración, música, ejemplo — pueda significar para el pequeño oyente el espectáculo ideal. En nuestro país deberá producirse cine para niños con criterio cabal de lo que gusta al niño. Habrá que corporizar sus sueños y darles al fin lo que Estados Unidos y Europa se niegan a darle. Y la infancia argentina goza del privilegio de tener muy cerca suyo una mentalidad excepcional como la de Constancio C. Vigil, que conoce como pocos al niño y que conoce como nadie lo que el cine debe darle, para su alegría y para su mejoramiento.

LA película "The Green Pastures" acaba de ser prohibida en todo el territorio británico y en la provincia de Ontario, en Canadá, lo cual significa para el "studio" la pérdida de dos millones de dólares.

RICHARD Barthelmess tiene el principal papel en "El espía de Napoleón" que Maurice Elvey, director de "El Clarividente", guiará.

FLORINE Mac Kinney, la excéntrica protagonista de "La vida nocturna de los dioses", interpreta "Una estrella cae del cielo".

HERBERT Marshall, Gertrude Michael y James Burke interpretan, bajo la dirección de Dupont, el argumento de "Caras olvidadas", que tuviera como actores a Clive Brook, Olga Baclanova y William Powell.

EL violinista argentino Alfred Rode y Lupe Vélez intervienen en "Juanita".

EL gran actor de "El viento", Lars Hanson, reaparecerá en las pantallas de París con la película sueca "Del lado del sol".

GRETA Garbo recién elige ahora los vestidos que llevará en "La dama de las camelias", habiendo pasado al efecto tres días en el estudio de Adrián.

ACABA de realizarse en Ealing "La ruta solitaria", con Victoria Hopper —"la eterna ninfa"—y Clive Brook, bajo la dirección de James Flood.

Dad a leer un buen libro y habréis puesto una luz en la encrucijada de la ignorancia.

CASA ATLANTIDA (Buenos Aires), la que con sus precios excepcionales conseguirá que a nadie le falte libros.

CINEGRAF

Ilustración mensual

Fundada en abril de 1932

Publicada por la Editorial Atlántida, empresa editora de ATLANTIDA, EL GRAFICO, BILLIKEN, PARA TI, TIPPERARY, LA CHACRA, EL GOLFER ARGENTINO y MARILU.

DIRECCION GENERAL Y TALLERES: Azopardo y México. — Buenos Aires. — PRECIO DEL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA, $ 1. LA SUSCRIPCION ANUAL: Para la Argentina, toda América y España, $ 10. El semestre, $ 6. En los demás países, $ 13, por año. Por suscripciones o ejemplares sueltos dirigirse al agente local o al revendedor más próximo. — Hay agentes de CINEGRAF en todas las localidades de la Argentina y países latinoamericanos, como también en las principales ciudades europeas. Representante general en Europa y Norte América: Joshua B. Powers. — En Nueva York, 220 East 42nd. Street. — Londres: 14, Cockspur Street, S. W. 1. — París: 21, Rue de Berri, 8e. — En Berlín: Potsdamerstrasse 28, W. 35.

"AMUEBLAMIENTO"
que hemos realizado de acuerdo a un pedido de la Dirección del
ALVEAR PALACE HOTEL
en varios de sus pisos.
MUEBLES DIAZ ha dado así una nueva demostración de su capacidad técnica y artística.

Muebles DIAZ Sarmiento 1117

neos

gracias a las Tabletas de

BAYER

ADALINA

LA CRUZ "BAYER" ES LA GARANTIA

EN TORNO DE LOS ESTRENOS DE JULIO

Contrafigura de Lord Brook

El trabajo de Clive Brook en "La rival de sí misma" viene a ser el negativo de la idea que algunos espectadores se han forjado del notable actor inglés. Se quiere verlo gentleman toda la vida aunque los gentlemen estén hoy en el cine "sin trabajo". Se lo prefiere de corto pantalón de terciopelo en "El dictador" a "bon viveur" sin artificio en su más reciente film. Imaginamos tanto al Brook de frac impecable en "Caras olvidadas" como al Brook de frac, sobre el pavimento, de ahora. Y es que este papel no es un menoscabo del artista como quiso creerse, sino un interesante papel de artista digno. El caballero que crea Clive Brook en "La rival de sí misma", ese caballero que baila, "compra el terreno" y duerme en la calle, es un caballero que no pierde su línea y la conserva en plena borrachera. ¿O es que se confunde a un gentleman con un mannequin?

Han llamado la atención...

JEAN ARTHUR, porque tiene tanto temperamento que se pasa las cintas espiando un momento dramático que la encuentra tranquila en su calidad de buenísima actriz. Hay maravillas de emoción dentro de ese menudo cuerpecito que hace de las suyas al lado de un

WILLIAM POWELL, que está cada día más seguro y más sutil en "La ex señora Bradford". Jean Arthur se desvive también por el flemático

HERBERT MARSHALL, que no necesita forzarse casi nada en las películas para hacer atractiva su madurez.

GAIL PATRICK, por hacer de mujer infiel en forma muy poco reservada en "Mientras rueda el film" y a su lado

ROD LA ROCQUE, que vuelve al cine después de muchos años para morir casi en seguida.

LEO SLEZAK vuelve a colocar su elefantiásica figura en "Clo Clo" y parece arrinconar en la pantalla a todos sus compañeros

MARTHA EGGERTH, que canta como ella lo estila, luce vestidos y hace de campesina en plena exaltación de esa silueta que el romanticismo de "Casta diva" había arropado un poco y que resurge sin trabas otra vez en "Clo-Clo".

IDA LUPINO. La estrellita inglesa, dentro de ese formidable reparto reunido en "Ocurrió una tarde", tiene la primera oportunidad para demostrar cuanto vale.

LEO CARRILLO, novísimo tipo post-prohibición de pistolero en relache que se dedica a las obras benéficas en "Quiéreme siempre" o ahora en "Búsqueme una novia".

ROLAND YOUNG. Su personaje de "Una hora en blanco" demuestra otra vez más que el más legítimo "humour" es patrimonio de los compatriotas de Chesterton, también en el cinematógrafo.

SLIM SUMMERVILLE. Su capitán Nazro, camarada pendenciero del capitán January creado por Kibbee, es de una simpatía extraordinaria. La máscara de Summerville, cantor de una desafinada "Lucía", se cuenta entre lo mejor que este excelente cómico nos ha ofrecido.

FRANCHOT TONE reveló una vez más que su temperamento exige obras de íntima fuerza, que no le dan.

DEL CARNET DE UN ESPECTADOR

SI Mae West llega a ocupar la "pantalla magna" del Broadway estaremos decididamente en el Apocalipsis.

AMALIA", una adaptación de la novela que más ha contribuído a difundir un Juan Manuel de Rosas sanguinario, fué estrenada el 8 de julio con motivo de la fecha que el propio Restaurador hizo nacional hasta nuestros días'...

SE ha pensado en lo extraordinariamente originales que serían las películas largas si a través de sus ocho, nueve, diez o doce actos se usara, conservando la proporción, la fantasía derrochada en un rollo de dibujos animados de Walt Disney o de Max Fleisher?

DEL "VITASCOPE" A LA "AUDIOSCOPIA"

ENTRE un clown ruso, una bailarina excéntrica y unos atléticos gimnastas hacía su aparición en la New York en 1896, bajo el seudónimo de "Vitascope", el mismísimo cinematógrafo que iniciaron Lumière y Marey en Francia. Fué el asombro. El cine abandonó un día su seudónimo y comenzó a crecer. Cuando ya estaba formándose, una institutriz algo ligera de cascos, que se llama industria, creyó que le convenía enseñarle a hablar. Y al poco tiempo lo encontró desnutrido y pálido y le puso colores.

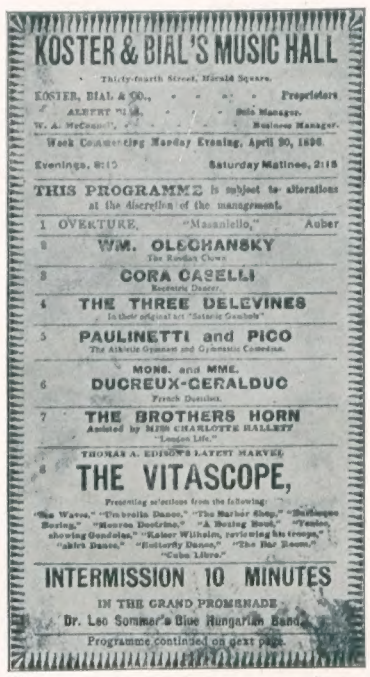
15 de julio de 1936. No ya Nueva York, sino Buenos Aires. No ya el Promenade, sino el Ideal.

"Audioscopia".

A la entrada se entregan unos anteojos con dos trozos de cellophane de distinto color.

Y en la pantalla, de pronto, se comienza una clase práctica para indicar qué se hace con las gafas. Hay un peninsular hablando como si se dirigiera a su familia en un día de renunciamiento que la hubiese decidido a escucharlo.

Quizá lo de "Audioscopia" se explique por sus palabras. Quizá ese señor sea el abanderado de las películas dobladas en español con las cuales quieren contrarrestar algunas productoras yankees sus quebrantos comerciales.



KOSTER & BIAL'S MUSIC HALL

Thirty-fourth Street, Herald Square.

KOSTER, BIAL & CO., - - - - Proprietors
ALBERT MILLER, - - - Sole Manager.
W. A. McConnell, - - - - Business Manager.

Week Commencing Monday Evening, April 20, 1896.

Evenings, 8:15 Saturday Matinee, 2:15

THIS PROGRAMME is subject to alterations at the discretion of the management.

1 OVERTURE. "Masaniello," Auber
2 WM. OLSCHANSKY
The Russian Clown
3 CORA CASELLI
Eccentric Dancer.
4 THE THREE DELEVINES
In their original act "Satanic Gondola"
5 PAULINETTI and PICO
The Athletic Gymnast and Gymnastic Comedian.
6 MONS. and MME. DUCREUX-GERALDUC
French Duettists.
7 THE BROTHERS HORN
Assisted by MISS CHARLOTTE HALLETT
"Longest Life."
8 THOMAS A. EDISON'S LATEST MARVEL
THE VITASCOPE,
Presenting selections from the following:
"The Waves," "Umbrella Dance," "The Barber Shop," "Burlesque Boxing," "Monroe Doctrine," "A Boxing Bout," "Fencing," showing Gondolas," "Kaiser Wilhelm, reviewing his troops," "skirt Dance," "Butterfly Dance," "The Bar Room," "Cuba Libre."

INTERMISSION 10 MINUTES
IN THE GRAND PROMENADE
Dr. Leo Sommer's Blue Hungarian Band.
Programme continued on next page.

El programa del primer espectáculo a base del Vitascope y un aspecto de la concurrencia del Promenade.

El hombre habla. Lo que le oímos tiene un pequeño defecto: la tribuna. ¿1896 o 1936? Este jocoso locutor, cuyo éxito en un circulito de domésticos hispanos quizá pudiera concederse, tiene tanto que ver con el cine Ideal y su público como el color de "Feria de Vanidades" con el arte cinematográfico.

Pero el locutor no es toda la película. La película en sí, sin poder aspirar a la calidad de primicia (porque para ver a Harold Lloyd, hace muchos años, nos regalaron anteojos, y lo que se nos ofrece ahora no es sino otra aplicación de la estereoscopia al movimiento), tiene gracia. Ese chorro de sifón que se nos viene encima, como la pelota de baseball y las castañuelas de la familiar del speaker, tienen la virtud de arrancar unos gritos femeninos.

Y lo mejor de "Audioscopia" es permitir que pensemos en cuantas cosas podrían hacer los directores de Boris Karloff con un tremebundo uso de sus modalidades.

Riesgos del matrimonio

Los solteros pueden encontrar una razón más en el caso de "Rose Marie" y su director, Van Dyke. Van Dyke se ha reído del matrimonio en muchas de sus películas, consiguiendo arrancar muy finas sonrisas al hacer anotaciones de la vida conyugal. Pero Van Dyke se casa. Y lleva consigo a su esposa, en una continuación de luna de miel, al lago Tahoe, donde debe filmar, en plena naturaleza, "Rose Marie". Y después de una larga serie de éxitos, el último de los cuales, "¡Oh, Marietta!", con los mismos intérpretes, comprendía una divertida humorada de romance, toma el amor en serio a través de la cinta y nos ofrece la más plúmbea de las que le conocemos. Es inverosímil, en efecto, que un tan diestro director, con los mismos coautores de su éxito anterior, ofrezca, casado, una tan opuesta y monótona realización.

Interesaron en julio...

BIRNIE BARNES, porque en "Una cita peligrosa" significa otro em[illegible]te de la prestancia de la muier[illegible] ropea, hermosa y serena, s[illegible] la yankee personificada po[illegible] salind Russell.

La calidad artística d[illegible] tánica miss Barnes qu[illegible]dó comprobada, por otra [illegible] tas mismas seme[illegible] de "El oro de Su[illegible]

GEORGE STONE. Su sas[illegible] de "La ciudad [illegible] centó las simpa[illegible]va ganadas después de interpretar tantos personajes en que [illegible] rectores depositaron [illegible] da la bondad d[illegible]

JAMES CAGNEY. En "El sueño de[illegible] noche de verano" e[illegible] nido por Max [illegible] cambió sus modales d[illegible] rinero bravucón por [illegible] inexplotado de ara[illegible] Morgan que [illegible] "La ciudad mold[illegible] mostrar sobre Cag[illegible] el paso de la mano maestra. Con esta cinta terminará por [illegible] matar a [illegible] pectadores [illegible] leraban [illegible] Raft ni lo [illegible] es que James Cagn[illegible] aun a [illegible] pel, es el notabl[illegible] lísimo [illegible]

LEWIS STON[illegible], porque es una a[illegible] ble tradición ya del [illegible] cano. El gran señor canoso no defrauda jamás

Edición impresa exclusivamente con Tintas Letta.

Talleres Gráficos Editorial Atlántida, S. A.

El CEREBRO MAGICO

El OJO MAGICO y las VALVULAS METALICAS

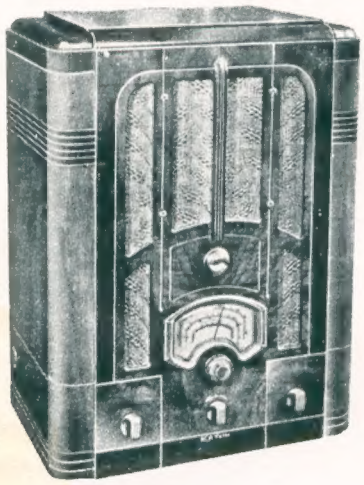
en los nuevos modelos RCA Victor

Tres nuevos valores en radio!

RCA Victor presenta al público tres nuevos modelos destinados a señalar — por su indescriptible eficiencia — todo un acontecimiento entre el público entendido, así como ya lo ha suscitado entre los técnicos experimentados. No son simplemente tres receptores más; son verdaderas maravillas de eficiencia con todos los adelantos introducidos por la técnica. Diseñados y realizados con el propósito de proveer un rendimiento máximo, su aparición crea una nueva y especial ubicación en la categoría a que pertenecen.

INSUPERABLES es la palabra que los define acabadamente; insuperables en reproducción tonal, en alcance, en aspecto; INSUPERABLES EN TODO SENTIDO..... He aquí tres Modelos RCA Victor que Vd. apreciará en su exacto valor.

Escúchelos en los buenos comercios del ramo.



MODELO T-8-18 Cte. Alternada.
MODELO T 8-19-Cte. Continua.

Superheterodinos de 8 válvulas, toda onda, en gabinete similar, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Alcance mundial y maravillosa reproducción sonora. Precio (cualquiera de los modelos) .... $ 425.—

MODELO T-6-1-Cte. Alternada.

Superheterodino de 6 válvulas, toda onda, con el "Cerebro Mágico" y las Válvulas Metálicas, de gran alcance y fidelidad de reproducción. Un receptor sumamente eficiente a un costo reducido. Precio ..... $ 325.—

El mayor rendimiento de un receptor de toda onda lo obtendrá con la nueva antena RCA Victor "Tela de Araña", que permite captar las ondas locales y extranjeras con la máxima claridad y fidelidad reproductiva y el mínimo de ruidos causados por la estática.
Precio (equipo completo). . . . . $ 35.00

RCA Victor

...CHYPRE ★ L'AIMANT ★ L'ORIGAN ★ A SUMA ★ PARIS ★ EMERAUDE

(Blanche - Naturelle - Rose Chair - Rachel - Rachel foncé - Ocre - Ocre d'Orient)